



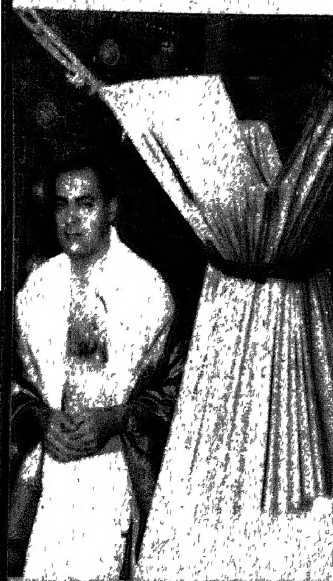
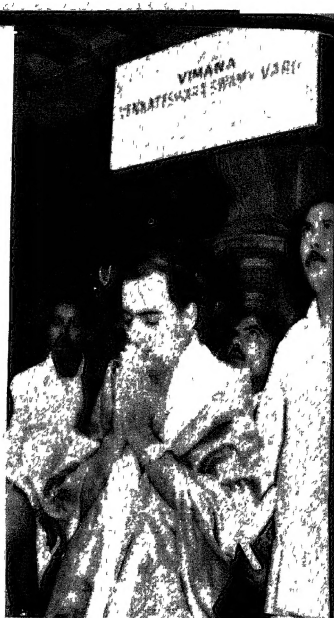
ஸப்தகிரீ

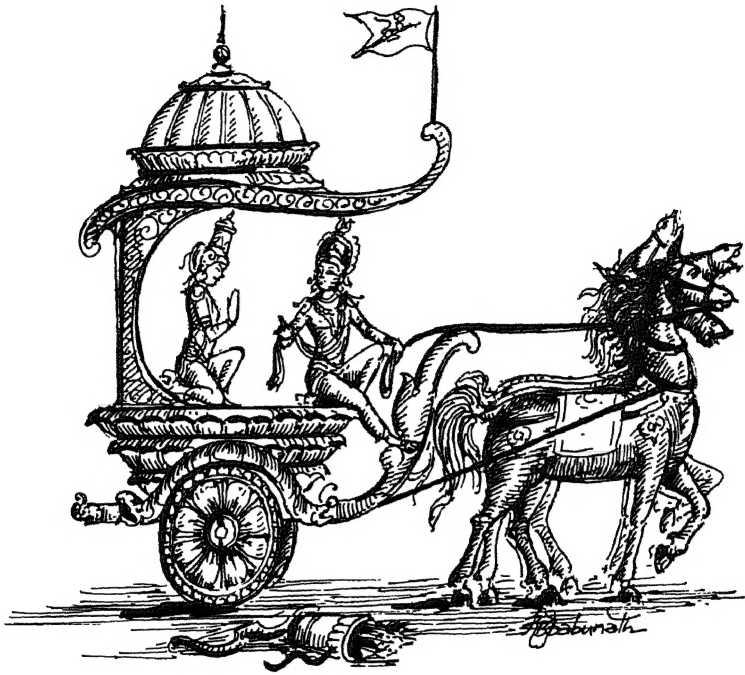
டிசம்பர், 1984

விலை ரூ. 1/-



திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தான சமய மாத இதழ்





தமோவ சரணம் கச்ச ஸக்வபாவேன பாரத !
தத் ப்ரஸாதாத்தபராம் சாந்திம் ஸ்தானம் பராயஸ்யஸி சாக்ஸதம்!!
(18-62)

அக்ஜுனா, எல்லாப் பாகுதிலும் அவையே தஞ்சமடை. அவனானால் மேலாக்
சாந்தியும் நினைத்துள்ள வீடுபேறும் பெறுவாய்.

டிசம்பர், 1984

ஸப்தகிரி

இதம் 7

உள்ளுறை

மலா 15

தனிப்பிரதி ரூ. 1

வருடச் சந்தா ரூ. 12

பக்கம்

கெட்டவனும் அவன் புத்தியும்	...	5
நவரத்தினங்களின் நிறப்பு	-	7
நம்மார்வார் வைபவம்	...	9
ஆலய விசேஷங்கள்		12
கார்த்திகை தீப மகிமை		13
எங்கும் உள்ள	.	17
மார் கழியும் திருவாதிரையும்	..	21
ஸ்ரீ ஆண்டாள் ஜாதக ஆராய்ச்சி	...	23
ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும்		26
குகப்பெருமான்	...	29
வெண்கலூரும் சிவப்பிரகாசரும்	...	41
மார் கழியும் மங்கையரும்	...	45

அட்டைப்பட வரிளக்கம்

- முகபயில் : கோதை நாச்சியார்.
 பின்னட்டையில் : ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயில்.
 இரண்டாவது : திருமலையில் இந்தியப் பிரதமர்.
 மூன்றாவது : திருமலையில் ஆந்திர முதல்வர்.

சிறப்பாசிரியர்

திரு. என். லக்ஷ்மீநாராயண
I.A.S.,

செயலாட்சித் தலைவர்,
தி.தி.தேவஸ்தானம், திருப்பதி.

அச்சிடுபவர்:

திரு. எம். விஜயகுமார் ரெட்டி,
மேலாளர்,

தி.தி.தேவஸ்தான அச்சகம்,
திருப்பதி.

ஆசிரியர் :

திரு. கே. சுப்பராய், எம்.ஏ.

துணையாசிரியர் :

திரு. என். என். ராமலுத்தி, எம்.ஏ.,

பிரதிக்குழு :

THE WELFARE OFFICER
Publication Section, T.T.D.

K. T. Road,

TIRUPATI.

உங்களுடன்....

அறுகவை உண்டாயும், ஆறடிக்கு மானிகை வாசமும் மட்டுமே ஒருவனுக்கு மன நிம்மதியைத் தந்து விட்டால், மாஸ்ட்ரூக்கு கைகுத்த வாழ்வு எதற்கு? கவலயம்பிக்கு வழி எதற்கு? ஆம், சமயம் தோன்றுவதற்குச் சமயமே இருந்திருக்காது. ஆனால் பிரச்சனைகளுடனும், குறைபாடுகளுடனும் மனிதன் பிறந்து விடுகின்றானே! அப் போதே இறைவனாகிய தோன்றி விடுகின்றது. அவ்வாறு தோன்றிடும் உணர்வினைச் செம்மைப்படுத்தி, நெறி படுத்தித் தம்மைத் தாமே பண்படுத்திக் கொள்வார் சிலர். தாம் மட்டுமல்லாது தன் இனமும் மேம்படி அடைய இறை உணர்வினைத் தன்னைச் சுற்றிலும் பரவவிட்டுச் செல்வார் சிலர். முன்னவரை நாம் ஞானிகள், முனிவர்கள் என்று கூறினால், பின்னவரை அடியார்கள் என்று கூறலாம். வேத கால ரிஷிகளாலும், முனிவர்களாலும் இன்றியமட்ட இந்நிலைகளும், புராணங்களும், காவியங்களும் ஒரு தனி முறையினருக்கு மட்டுமே, ஒரு குறிப்பிட்ட தகுதியுடையவருக்கு மட்டுமே பயன்பட்டபோது, அவை தனிப்பட்டத் தத்துவக் கருத்துக்களையும், ஆன்மீக வழிமுறைகளையும் எளிதில், விசுவசில் சாதாரண மனிதனும் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் அவ்வாறு மொழிகளில் இசை வடிவில் தந்திட்டனர் பின் வந்த ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் போன்ற மெய்யடியார்கள்.

இது போன்ற ஞானிவர்களும், இறையடியார்களும் தந்திட்ட சமய இலக்கியச் செழினைத் தாம் வெறும் குர்ப்பன என்று ஒதுக்கிட்டால், நமது வாழ்க்கை, பிரச்சனைகளின் புகழிடமாகத்தான் அமையும். நமது கலா சாரத்தின் பெருமையே நமது சமையமாகும். ஏனெனின் வாழ்க்கையின் அடிப்படை அமைப்புக் கருவியைத் தள்ளாடத்தே கொண்டு, 'நாம் யார்' 'நமது கடமை யாது' 'நமது எதிர் காலம் என்ன' போன்ற கேள்விகளுக்கு கருத்தாரும் மிகப் பரிசுசின் கவத்துக் கொண்டு நம்மை நெறிபடுத்தி வாழ்வாங்கு வாழ வழிகுத்து சொன்னார் முற்றும் துறந்த - இரீயில், இரீயில் முற்றும் உணர்ந்த-நமது தவ முனிவர்கள். நமது புராணங்கள் நமக்கு நமது பொருளியல் வாழ்க்கையின் உண்மையை உணர்த்திட்டாலும் அவற்றை அனுபவிக்க நமக்கு அடிப்படைத் தேவை ஆன்மீக அறிவுதான் என்பதை மனதறி கொண்டு, வாழ்க்கை ரகசியத்தை விளக்கித் வேதங்களின் சாரமான கதைகளைத் தந்திட்டனர். இக்கதையின் அறிவார்த்த கருத்துக்களை நமக்குத் தெரிந்த தெரிந்த, தம்மொழியில் தந்திட்டனர் கோதையார்.

கேழை நாட்டின் கலாசாரத் தூணாக விளங்கிடும் பாரதத்தின் பெருமையின் மேல் நாட்டார்க்கு உணர்ந்திக் காட்டிய பெருமை கதைக்கே வரியது. பேரறிவின் பெட்டகமாக, இறைவனின் குரலாக, ஆன்மீகக் கலாசாரத்தின் எடுபொலியாக, உலகத்தின் உயிர் மூச்சாக கதை அமைந்துள்ளது. வாழ்க்கை எனும் போர்க் களத்தில் மனிதனின் நிலையும், அவன் ஆற்ற வேண்டிய பணியினையும் விளக்கும்மூலத்தான் கதையும் ஒரு போர்க்களத்தில் தான் உபதேசிக்கப்பட்டது. அப்போது கூறப்பட்ட வாழ்க்கை உண்மைகள், கிருஞ்ஞ பரமாத்மா அர்ஜுனன் வாலிலாக மனிதனுக்குக் கூறப்பட்டவையாகும் ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் ஆன்மீகத்திற்கும் உலகியலுக்கும் ஏற்படும் போராட்டங்களைக் கதை தீர்த்து வைக்கின்றது. போர்க்களம்தான் வாழ்க்கை. உடல் தான் தேர். நம் உள்ளமே அர்ஜுனன். இத்திரிசங்களாம் அத்தேரில் யூடப்பட்ட குதிரைகள். அக்குதிரைகளை அடக்கு பவன்தான், தேரோட்டியான் கண்ணபெருமான். ஐந்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் கூறப்பட்ட இக்கதையை விளக்கும் இவற்றை மனிதனுக்குப் புரியாறது போகலாம். அந்த ஒரு நிலை நமக்கு இருந்திடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான், அக்கதையைச் சாரத்தை தெரிந்து தமிழில் "வேதம் அனைத்துக்கும் வித்தாகும் கோதை தமிழ்" என்று போற்றப்படும பாசவப் பட்டலகளைத் தந்திட்டனர் ஆண்டவர்.

கதைமில் முக்கியமாகக் கருதப்படும் சரம க்ளோகம் கூறும் சரணுகதித் தத்துவத்தை, ஆண்டவர் "செம்மையுடைய திருவரங்கர் தாம் பணித்த மெய்மைப் பொருவார்த்தை விட்டு கித்தர் கேட்டிருப்பீர்" எனும் கொடாரால் விளக்குகின்றார். வேதங்களுக்கு உபநிஷத்துக்கள் போல, ஐந்தாம் வேதமான பாரதத்திற்கு கதை உபநிஷத் போல, திராவிட வேதமான தால்யிர திவய பிரபந்தத்திற்கு திருப்பாவை ஓர் உபநிஷத்தாகும். கதை மில் கூறப்பட்டுள்ள களம், ஞான, பக்தி விவரபும் திருப்பாவையின் நோன்பு எனும் க்ளைய மூலமாகவும், கோபி யர்களின் அனுஷ்டானத்தின் வாலிலாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இவ்வகையில் பொருள், விஷயம், அனு பவம் என்ற நிலைகளில் ஏற்றுமை கொண்டுள்ள கதையும், பாகவையும் வயது, இனம், சமயம் போன்ற பாகு பாயுகின்றி எல்லோருக்கும் ஓர் இறைவனாகியே ஏற்படுத்தியுள்ளன. இவ்வினை உணர்வே நம்மை நாம் அடுத்து கொள்ளவும், நம்மை அறிவதன்மூலம், நம்மைப் படைத்தவனின் அருட்பிறைத்தையும் உணர முடியும். அவ் அருட் பிறைதான் அன்பு, இரக்கம், நேர்மை, கடமை, பெருமை போன்ற பெருஞ்ஞனங்களைப் பெற்று நாம் "மனிதனாக வாழ்" வழி அமைத்துக் கொள்ள முயலுவோமாக.

செய்திச் சுருக்கம்



ஆந்திர மாநில முன்னாள் அறிவிப்புத் துறை ஆணையர் திரு. எஸ். லக்ஷ்மிநாராயண அலர்கள் அண்மையில் தி. தேவஸ்தானத்தின் புதிய செயலாட்சித் தலைவராகப் பதவி ஏற்றியுள்ளார்.

கீத ஜெயந்தி

திருப்பதியில் தி.தேவஸ்தானத்தாரின் ஸ்ரீ அண்ணமாச்சாரியா கலாமந்திரத்தில் 30—11—84 முதல் 4—12—84 வரை 5 நாட்களுக்குக் கீத ஜெயந்தி வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. தி. தி. தேவஸ்தான இந்து தர்ம ரக்ஷண சமஸ்தாவின் ஆதரவில் நடைபெற்ற இவ்விழாவிற்கு வருகை புரிந்தோரை சமஸ்தாவின் செயலாளர் திரு. எஸ். லக்ஷ்மிநாராயண அலர்கள் வரவேற்க, ஸ்ரீதயானந்தகவாமிகள் கீதை பற்றிய நிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றினார். விழாவின் இறுதி நாளன்று, கீதைச் சம்பந்தப்பட்ட பல் வேறு போட்டிகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவ மாணவிகளுக்கு, தி. தி. தே. செயலாட்சித்தலைவர் திரு. எஸ். லக்ஷ்மிநாராயண அலர்கள் பரிசுகள் வழங்கினார்.

கண் சிகிச்சை முகாம்

இவ்வாண்டும் தி. தி. தேவஸ்தான ஆதரவில் 5-1-85 முதல் 11-1-85

வரை இலவச கண் அறுவை சிகிச்சை முகாம் ஒன்று, திருப்பதியில் தி.தேவஸ்தானத்தாரின் -வது தர்ம சத்திரத்தில் நடைபெறும். இச்சிகிச்சையின் போது அனுமதிக்கப்படும் நோயாளிகளுக்கு இலவச உணவும், தங்கும் வசதியும் அளிக்கப்படும். இவ்அறுவை சிகிச்சைமுகாம் புகழ்பெற்ற கண் மருத்துவராகப் பி. சிவாரெட்டி அவர்களின் மேற்பார்வையில் நடைபெறும்.

சுவாமி ரங்கனுனந்தா

ஹைதராபாத் ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மடத்தைச் சேர்ந்த சுவாமி ரங்கனுனந்தா அவர்கள் 29-11-84 அன்று திருப்பதிக்கு வருகை புரிந்தார். அன்று பகல் திருப்பதியிலுள்ள தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் உடல் ஊனமுற்றோர் பயிற்சி மருத்துவமனைக்கு வருகை புரிந்து. தி. தி. தேவஸ்தானம் மற்றும் திருப்பதி சத்தியசாயி சேவா சங்கத்தின் சார்பில் அறுபது உடல் ஊனமுற்ற நோயாளிகளுக்கு இலவசமாகச் செயற்கை கை, கால் உறுப்புக்கள் வழங்கினார். அன்று மாலை தி. தேவஸ்தான நிருவாகக்கட்டடத்தில், ஊழியர்கள் கலந்து கொண்ட கூட்டத்தில் சுவாமிகள் "சேவா தர்மம்" எனும் தலைப்பில் சொற்பொழிவாகையில், பொதுவாழ்க்கையில் மனிதாபிமானம், அன்பு ஆகியவற்றின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கிக் கூறினார். சுவாமிகளின் ஆங்கில உரைபேசு தி. தி. தேவஸ்தான இணை செயலாட்சித்தலைவர் திரு. டி. சுப்பராயலு அவர்கள் தேவஸ்தானில் மொழிபெயர்த்தார். இவ்விழாவில் முன்னாள் ஆந்திர மாநில தலைமைச் செயலர் திரு. விட்டல் அவர்களும் பங்கேற்றார்.

திருச்சாணூரில் ஆளுநர்

அண்மையில் திருப்பதி அருகே உள்ள தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் திருச்சாணூர் ஸ்ரீபத்மாவதித் தாயார் கோயிலில் நடைபெற்ற பஞ்சமிதீர் தம் வைபவத்திற்கு ஆந்திர மாநில ஆளுநர் திரு. சங்கர் தயாஞ்சர்மா அவர்கள் தன் குடும்பத்துடன் வருகை புரிந்தார்.

திருமலையில்

இந்தியப் பிரதமர் திரு. ராஜீவ் காந்தி அவர்கள் 2-12-94 அன்று திருமலைக்கு வருகை புரிந்து கோயிலில் நடைபெற்ற பல்வேறு வைதிகச் சடங்களில் பங்கேற்றார். இது சம்பந்தப்பட்ட புகைப்படங்கள் இம்மாத இதழின் முதல் உள் அட்டைப்பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அண்மையில் ஆந்திர மாநில முதல்வர் திரு. என். டி. ராமாராவ் அவர்கள், அம்மாநில அறநிகையத்துறை அமைச்சர் திரு. முத்துகிருஷ்ண ராபுடு அவர்களுடன் திருமலைக்கு வருகை புரிந்து, இறைவனைத் தரிசுத்தார். இது சம்பந்தப்பட்ட புகைப்படங்கள் இவ்இதழின் 9-வது உள் அட்டைப் பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

அடிக்கல் நாட்டு விழா

அண்மையில் ஆந்திர மாநிலத்தில் பெறுகொண்டா மாவட்டத்தில் கோதாடா மற்றும் மடல்பள்ளி ஆகிய ஊர்களில் தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின் திருமண மண்டபங்களுக்கு முறைமை தி. தி. தேவஸ்தான மேலாண்மைக்குழுத் தலைவர் திரு. வி. கே. டி. வி. ராஜு அவர்களும், குழு உறுப்பினர் திரு. என். நரசிங்க நாயக் அவர்களும் அடிக்கல் நாட்டினர். இது சம்பந்தமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட விழாவின்போது குழுத்தலைவர் பேசுகையில், தற்போது மாநிலத்தில் 60 திருமண மண்டபங்கள் கட்டப்பட்டு வருகின்றன என்றும், மேலும் 50 திருமண மண்டபங்கள் கட்ட முடிவு செய்யப்பட்டுள்ளது என்றும் குறிப்பிட்டார்.

சென்ற இதழில் 5-ம் பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டுள்ள "திருவேங்கடமலை வரலாற்றுமாயை" எனும் தொடர் நூலின் ஆசிரியர் பெயர் வித்துவான் தி. அ. கிருஷ்ணமாச்சாரியர் என்பதற்குப் பதிலாக நாவல்பாக்கம் ஸ்ரீ தேவநாதாச்சாரியர் என்று தவறுதலாகப் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளமைக்கு மன்னிக்க வேண்டுகிறேன்.

கேட்டவனும் அவன் புத்தியும்

குரு கேஷத்திரத்தில் நடந்த மகா தான் சிரித்ததை பீஷ்மர் கவனத்தோடு எழுந்தது. இப்பொழுது பாரத யுத்தம் ஒரு விதமாக முடிந்து வித்து தம்மிடம் கேட்டு விட்டாரே தர்மத்தைப் பற்றியும், நியாயத் திட்டம் தர்மம் அதர்மத்தை என்பதை அறிந்து திரௌபதி மிகுந்த பற்றையும் சிறந்த விளக்கம் வென்றது. மெய் பொய்யைத் தரும் வெட்கமடைந்தாள் உடனே கணைக் கூறும் நீங்கள் கௌரவர் தோற்கடித்தது. நியாயம் கொடி தலையைத் தாழ்த்திக் கொண்டு, சபையில் இருந்தபொழுது ஒருநாள் பிடிக்க நீதி நிலைநாட்டப்பட்டது. “பிதாவே! அறியாமல் சிரித்து விட்டதுச் சாதனை என்னை மானபங்கப் பீஷ்மர் சூரியன் வடதிசையில் டேன். தயவு செய்து மன்னித்து படுத்த முயன்றபொழுது தாங்கள் அடையும் உத்தராயண புண்ணிய காலத்தை எதிர்பார்த்து நன்னுடைய உயிரை விடுவதற்காகப் போர்க்களத்தில் அம்புப் படுக்கையின் மீது படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். கௌரவர்களின் பக்கம் சாய்ந்திருந்த பீஷ்மர் உன் வாழ்வின் இறுதிக்கட்டத்தில் இருந்தார். பீஷ்மரின் அந்திம நேரத்தில் அவரைக் காண தர்மதேவரும் அவருடைய அன்புத் தம்பிகளும், தர்மபத்தினி திரௌபதியும் குருகேஷத்திரத்திற்குச் சென்றனர்.

பாண்டவர்களும், திரௌபதியும் சிறந்த ஞானியான பீஷ்மரை வணங்கினர். தர்மம் பீஷ்மிடம் சத்தியம், தர்மம். நியாயம், நீதிபரிபாலனம் ஆகியவைகளைப் பற்றிய கேள்விகளைக் கேட்க, பீஷ்மர் எல்லாவற்றிற்கும் ஏற்றபடி விளக்கங்களைக் கூறித் தெளிவாக்கினார்.

தர்மதேவருக்கு பீஷ்மர், தர்மம், நியாயம், சத்தியம் ஆகியவைகளைப் பற்றி உபதேசம் செய்துகொண்டிருக்கும்பொழுது திடீரென்று திரௌபதி “கருக்” என்று சிரித்து விட்டாள்.

திரௌபதி சிரித்த சிரிப்பின் ஒலி பீஷ்மரின் காதுகளில் விழுந்து விட்டது. உடனே அவர் தாமோபதேசத்தை பாதியில் நிறுத்திவிட்டு திரௌபதியைப் பார்த்து “மகனே! ஏன்மா சிரித்தாய்?” என்றார்.

நீ உண்மையாகவே காரணம் இல்லாமல் சிரிக்க மாட்டாய்! எனவே பயப்படாமலும், வெட்கப்படாமலும் சிரித்ததன் காரணத்தை சொல்லுமா?” என்று சற்று நிதானத்துடன் கேட்டார்.

திரௌபதிக்கு இக்கட்டான நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. உண்மையைக் கூற வேண்டும். அதுவும் மறைக்காமல் உடனே கூற வேண்டும். பெரியவர் அன்புக்கட்டளை இட்டுவிட்டார். சொல்லாமல் இருந்தாலோ, பொய்யைச் சொன்னாலோ பெரும்பழி தம்மீது விழுந்து குலப்பெருமை அழியும் என்பதை உணர்ந்துகொண்ட திரௌபதி பணிவுடன் கூறினார்.

“கவாயி! தாங்கள் இப்போது இங்குள்ள அவைருக்கும் புரியும்படியான தர்மத்தைப் பற்றியும், நியாயத்தைப் பற்றியும் விளக்கினீர்கள். அப்பொழுது என மனதில் ஒரு சந்நிறையவே இருந்தது. அவைகளை

இப்போது இவ்வளவு தர்மம் நியாயம் பேசும் பீஷ்மாச்சாரியார் இந்த ஞானத்தை எல்லாம் அந்த வேளையில் எங்கே விட்டு வைத்திருந்தார்? அல்லது ஒருவேளை இந்த கர்ம விஷயங்களைப் பிறகு அறிந்திருக்கலாம் என்று நான் நினைத்தேன். இதை நினைத்த உடனே எனக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. என்னை மன்னித்து விடுங்கள்”.

நவலம்பன்னி-என. ஆர். ஜெயசுந்திரன், பி. கா.ம.,

காவேரிப்பாக்கம்.

பாஞ்சாவி கூறிய பதில், அவனுக்கு இருக்கும் புத்தி கூர்மையை பீஷ்மருக்கு விளக்கியது. அவர் அவனைப் பார்த்து அமைதியாக பதில் கூறினார்.

“புத்திராவிப் பெண்ணே! உன் அறிவுக்கூர்மையை என்னை நான் உண்மையில் பெருமைப்படுகிறேன். உன்னுடைய கேள்வி நியாயமான கேள்வியே. நியாயமான கேள்வியைக் கேட்ட உன்னை மன்னிப்பதற்கு பதில் உன்னைப் பாராட்ட வேண்டும். துரியோதனன் சபையில் நான் இருக்கும்பொழுதே எனக்கு தரும், சத்தியம், நியாயம் எனக்குத் தெரியும். அறியுமே இருந்தது. அவைகளை

புதிர் புரிந்தது!

இஜ்ஜியினியை விக்ரமாதித்தன் பெரும் புகழுடன் அரசாண்ட காலம். புரத்தர நகரிலே ஒரு வைசியன் வாழ்ந்து வந்தான். அவன் பெயர் தன்னஞ்செயன். பெயருக்கேற்றப்படி மிக்கப் பொருளை சம்பாதித்துக் கொண்டு வைத்திருந்தான். பொன்னும், பூமியும், மணியும், பசுவும் ஏராளமாக இருந்தன. அவனுக்கு நான்கு குமாரர்களிலிருந்தனர். அவர்களையும் கண்ணுங்கருத்தமாகப் பேணி வளர்த்து வந்தான்.

தன்னஞ்செயன் நோய்வாய்ப்பட்டான். இறக்கும் தருணத்தில் தன் நான்கு குமாரர்களையும் அருகில் அழைத்து, “குமாரர்களே! இதுவரை உங்களை யாது குறையுமின்றி வளர்த்து விட்டேன். என் ஆதரவில் நீங்கள் சுகமாக இருந்து வந்திருக்கிறீர்கள்! உங்களுக்கு நான் ஆஸ்தியும் வைத்து விட்டுத்தான் போகிறேன். நான் படுத்திருக்கும் இந்தக் கட்டில் கால்கள் நான்கிற்கும் கீழே திரவியங்கள் இருக்கின்றன! என்னுடைய இறுதி மூச்சுக்குப் பிறகு, அவைகளையெடுத்து, நீங்கள் நால்வரும் பங்குப் போட்டுக்கொண்டு சுகமாக வாழ்வீர்களாக! என்ருன்.

தம் தந்தையார் இறந்தபின் அவருக்குரிய சடங்குகளைச் செவ்வனே செய்து முடித்தபின், புத்திரர் நால்வரும் கட்டில் கால்களை வெட்டிப் பார்த்தார்கள்! நான்கு பைகளைத்தான் கண்டனர்! பைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்துப் பார்த்தனர். ஒன்றிலே மண்! ஒன்றிலே உமி! ஒன்றிலே சாணம்! ஒன்றிலே பொன்! ஒன்றுவே புரியவில்லை அவர்களுக்கு! மண்ணும், உமியும், சாணமும் எவ்விதம் திரவியங்கள் ஆகும். இவையனைத்தும் எதற்கு? எனவே இதற்கு விளக்கம் தேடி, சான்றோரிடம் கேட்டேன், அவர்களுக்கும் ஒன்றுமே புலப்படாமையால், வீக்ரமாத்ரிய மன்னனிடமே சென்று விவரங்களைக் கூறி, இந்தப் புரியாத புதிருக்கு விளக்கம் கேட்டார்கள்!

வீக்ரமாத்ரிய மன்னனும், மதியூகமந்திரிகளும் தம் முனையக் குழப்பிக் கொண்டும், முடிவு காண இயலவில்லை! அவர்களுக்கும் இந்தப் புதிருக்குப் பொருள் விளங்காமல் தவிக்கவே, நால்வரும் மனம் வருந்தித் தமது ஊருக்குத் திரும்பலாயினர்!

வழியில் குலாலர்கள் (சுவர்கள்) வீதி தனில் ஓர் ஐந்து வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் மற்ற பிள்ளைகளுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தான். அச்சிறுவன் மகாமேதை! இளமையிலேயே அறிவு முற்றப் பெற்றவன். அவன் பெயர்தான் சாலிவாகனன் என்பது. அவன் பெயராலே ஒரு சகாப்தமே நிலவியிருக்கிறது! அச்சிறுவன், அந்த நான்கு பேர்களும் தம் குறைகளைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டு போனதைக் கவனித்துக்கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அந்த நான்கு பேர்களையும் தன்னருகில் வரும்படி அழைத்து, அவர்களிடமிருந்த பைகளை வாங்கிக் கொண்டான். அப்பைகளிலிருந்தனவற்றைப் பார்த்துவிட்டு ஒரே நொடியில் புதிரை ‘வீடுவீதான்!’ ‘மண்ணிருந்த பை நிலத்தையும், உமியிருந்த பை தானியவகைகளையும், சாணம் மாடுகன்றுகளையும், பொன் தங்கக்காசுகள் ஆபரணங்களையும் குறிக்கின்றன! இந்தத் திரவியங்களைத் தங்களுக்குள் பிரித்து எடுத்துக்கொள்ளும்படி, தந்தையார் குறிப்பாலுணர்த்தி வைத்துப் போனாரென்று புதிருக்கு விளக்கமளித்தான் சாலிவாகனன் என்ற சிறுவன்! புதிர் புரிந்தது!

மயூரபரியா-சீர்காழி

நான் ஒருபோதும் அறியாதவனல்ல, ஆயினும் துஷ்டஞான துரியோதனனின் உணவை நான் உண்டு வாழ்ந்து வந்தேன். அது காரணமாக என் அறிவு முழுந் நன்மை எது? தீமை எது? நியாயம் எது என்பது பற்றி ஆலோசிக்கவும், சிந்திக்கவும், என்னால் முடியாமல் போய் விட்டது. தீயவர்கள் செய்யும் செயல்கள் மட்டும் கெட்டவையல்ல. அவர்கள் அளிக்கும் உணவும் கூட கெட்டதுதான். அந்த உணவு கெட்ட புத்தியையேத் தரும். கெட்டவன் கொடுக்கும் உணவும் கெட்ட புத்தியையேக் கொடுக்கும் என்று வேத நூல்கள் கூறுகின்றன.

ஆனால் இப்போது குருசேஷத்திரத்தில் நடந்த மகாபாரதப் போரில் அர்ஜுனன் என் மீது அம்புகளை எறிந்தான். தர்மத்திற்காகப் போரிட்டவனின் அம்புகள் அதர்மத்திற்காக வாதாடிய என்னுடைய உடலை நன்கு துளைத்து விட்டன. துளைக்கப்பட்ட துவாரங்களின் வழியாக உடலில் இருந்த எல்லா இரத்தமும் வெளியேறி விட்டது. கெட்டவன் துரியோதனனின் உணவை உண்டதனால் உடலில் உண்பான கெட்ட இரத்தம் ஒரு சொட்டுக் கூட உடலில் இல்லாமல் அனைத்தும் உடலை விட்டு வெளியேறி விட்டது. அதனால் என் புத்தி இப்பொழுது தெளிந்து தூய்மையாகி விட்டது. ஆகையால்தான் நான் இப்பொழுது தர்மத்தைப் பற்றியும், சத்தியத்தைப் பற்றியும், நியாயத்தைப் பற்றியும் உள்ள தத்துவங்களை விரிவாகவும், தெளிவாகவும் எடுத்துச் சொல்ல முடிந்தது”.

பெரியவர் பீதாமகரின் விளக்கம் அங்கு இருந்த திரௌபதைக்கு மட்டுமல்ல தர்ம தேவருக்கும் அவரது தம்பியார்களுக்கும் உணவின் உண்மையை விளக்கியது.

மனித நாகரீகம் வளர்ச்சியுற்ற குணங்கள் பிரித்தும், வேறுவகையில் ரஸத்திலிருந்து தற்காலம் வரை இணைப்படுத்தியும் பலவகையான வரத்தினங்களை மக்கள் அணிகலன் அமைப்புகளை நூல்களில் பேசப்படு கின்றன. மக்களில் அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்னும் டைகின்றனர். அந்த நவரத்தின நாஞ்சாதிக்க வழங்கப்படுகின்றன. ானது நிலம், கோமேதகம், வைர யம், வைரம், மாணிக்கம், முத்து, ட்பராகம், மரகதம், பவளம் முத லியன. இந்த அதிவிசேஷமான நவ ணிக்கை தெரிந்து அறிந்து கொள் து பயனுடையதாகும்.

நிலம் ஒன்பது

சிவபெருமான் ஒன்பது வகையான ஁ருவங்களுடன் விளங்கு கின்றார். பூகவே நவந்தருபேதம் என்றும் ரத்திரங்க்கூறுகின்றன. பிரம்மா, ிஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுவர், தாசிவம், சிவம், சக்தி, நாதம், நீந்து என்பனவாம்.

வைரம், முத்து என்னும் இரண்டு அந்தணர் சாதியைச் சார்ந்தவை. பவளம், மாணிக்கம் என்னும் இரண் டும் அரச சாதி, புட்பராகம், வைர ரியம், கோமேதகம் என்ற மூன்றும் வணிகர் சாதி. நிலம், மரகதம் என் னும் இரண்டும் வேளாளர் சாதியாம்.

நவமணிகளின் குணங்கள் :

மக்கள முக்குணங்களை உடையவர கள் என்பது போல நவமணிகளும்

ஆகிய ஒன்பது மலர்களை முடியில் குடிக்கொண்டு வழிபடுதற்குரிய இடத்தை வரையறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு அந்த இடத்தை மெழுதித் தூய்மை செய்து ஆசனம் ஒன்று அமைத்து வெண்மையான ஆடை ஒன்றை விரித்து, அந்த ஆடை மீது மாணிக்க மணியை நடுவில் வைத்து முத்து முதலிய பிற மணி களைக் கிழக்குத் திசை முதலாக எட் டுத் திசைகளிலும் முறையே வல மாகச் சூரியமண்டலம் போலச் சூழ அமைக்க வேண்டும். பிறகு மணி களுக்கூரிய கிரகங்களை அவற்றில் ஆவாகனம் செய்து, மேற்சொன்ன ஒன்பது மலர்களைக் கொண்டு நவக் கிரக பூசைக்குரிய விதிப்படி அருச் சித்து வழிபடவேண்டும் என்று திரு விளையாட்டு புராணம் கூறுகின்றது.

நவரத்தினங்களின் சிறப்பு

நவராத சித்தர்களாக விளங்கும் அநாதிராதர், ஆதிநாதர், கடுந்திர நாதர், கோரக்கநாதர், சதோக நாதர், சத்தியநாதர், மச்சேந்திர நாதர், மதங்கநாதர், வசுநிநாதர் என்பவராவார்கள்.

மேகங்களில் ஒன்பதும், நாகங் களில் ஒன்பதும், நிதிகள் ஒன்பதும், யோக வகையில் ஒன்பதும், புண்ணி யங்களில் ஒன்பதும், உலோகங்களில் ஒன்பதும் இதுபோலவே நவமணி களும் மக்களுடைய துன்பத்தைத் தீர்ப்பதற்கு மணி மந்திர ஒளவுதங் கள் பயன்படும் என்று சொல்லுவார் கள் மணி என்பது சோதிடத்தைக் குறிப்பது என்று சிலர் கூறுவார்கள். இன்னவகையான தீங்குக்கு இன்ன மணியை அணிந்தால் நலம் என்று சொல்லுவதும் உண்டு.

நவமணிகளும் மக்களின் தீர்ப்பும்

நவமணிகளின் இயல்புகளை நன்கு அறிந்து அவற்றைச் சாதி பிரித்தும்

முக்குணங்களை ஒத்தன. பவளம், மாணிக்கம், கோமேதகம், புட்ப ராகம், வைரூரியம், வைரம் இந்த ஆறும் இராஜ குணமாகும். நிலம் தாமத குணத்தை உடையதும், முத்தும், மரகதமும் சாத்வீக குணத்தை உடையதாகும்.

நவமணிகளில் நவக்கிரகங்கள் :

ஒன்பது மணிகளும் ஒன்பது கிரகங் களுக்குரியவை என்று சோதிட சாண் திரம் கூறுகிறது. நவமணிகளை வழி பட்டால் நவக்கிரக வழிபாட்டினால் வரும் பயனைப் பெறலாம். நவமணி களை வழிபட விரும்புவோர் தாமரை, சிறுசுண்பகம், செவ்வல்லி, காந்தள், மல்லிகை, நூறிழைத் தாமரை. கரு விளம்பூ, கருங்குவினை, வெண்தாமரை

நவமணிகளால்

நவக்கிரகங்களுக்கு மகிழ்ச்சி :

இந்திர கோபப்பூச்சி போன்ற சிவந்த மாணிக்கம் சூரியனுக்கு மகிழ்ச்சி தரும் செம்மை, பொன்மை வெண்மை, கருமை ஆகிய நிறங்களை உடைய முத்துக்கள் சந்திரனுக்கு மகிழ்ச்சியும், பொன்னிறத்தோடும் செந்நிறத்தோடும் கூடிய பவளம் செவ்வாய்க்கு மகிழ்ச்சியும், மயில் காதை பறவைகளின் இறகு போன்ற பச்சைநிற மரகதம் புதனுக்கு மகிழ்ச் சியும், பொன்னிற ஒளியுடைய புட்ப ராகம் சூருவுக்கு மகிழ்ச்சியும், நட் சத்திரம் போன்ற வெண்மை ஒளி யுள்ள வைரம் கசகிரனுக்கு மகிழ்ச்சி யும், சூல கொண்ட மேகம் போன்ற கரிய நிலம் சனிக்கு மகிழ்ச்சியும், பொன்னிறமும் செந்நிறமும் கலந்த கோமேதகம் இராகுக்கு மகிழ்ச்சியும், பூனைக்கண் போன்ற நிறமும், அசை யும் நூலைப்போன்ற ஒளியும் உடைய உடைய வைரூரியம் கேதுவுக்கு மகிழ்ச்சியும் உண்டாக்கும்.

திரு.கல்.நாராயணசுவாமி, எம்.ஏ.பி.இ.டி.

சிறுஇன்னம்பூர்.



திருக்கடையூர் அமீராமு அம்மன் சன்னதி,
திரு. வி. முத்துராமன், கோவை.

நவமணிகளை அமைத்து
முடிக்கும் முறை

(வடமேற்கு) நீலம் சனி	(வடக்கு) கோமேதகம் இராகு	(வடகிழக்கு) வைடுரியம் கேது
(மேற்கு) வைரம் சக்சிரன்	மாணிக்கம் சூரியன்	(கிழக்கு) முத்து சந்திரன்
(தென்மேற்கு) புட்பராசம் சூரு	(தெற்கு) மரகதம் புதன்	(தென்கிழக்கு) பவளம் செவ்வாய்

நவமணிகளுக்கு உகந்த மலர்கள்
மாணிக்கத்திற்கு தாமரையும்,
முத்திற்குச் சிறுசுன்பகமும், பவளத்
திற்குச் செவ்வல்லியும், மரகத்திற்
குக் காந்தளும், புட்பராசத்திற்கு
மல்லிகையும், வைரத்திற்கு நூறி
தம் தாமரையும், நீலத்திற்குக் கரு
விளம்பூவும், கோமேதகத்திற்குச்
சுருங்குவளையும், வைடுரியத்திற்கு
வெண் தாமரையும் உரிய மலா
களாகும்.

மோதிரத்தில் நவமணிகள் :

பூஜையில் நவமணிகளை அமைக்கும்
முறைவெறு, மோதிரத்தில் அமைக்க
வரம், முத்து, பவளம், கோமே
தகம், நீலம், புட்பராசம், வைடு

வேண்டிய முறை வெறு. மோதிரத்
தில் பதிக்கும் போது நடுவில் சூரிய
னுக்கும், கிழக்குக் கக்கிரனுக்கும்,
தென் கிழக்கில் சந்திரனுக்கும், தெற்
கில் செவ்வாய்க்கும், தென்மேற்கில்
இராகுவக்கும், மேற்கில் சனிக்கும்,
வடமேற்கில் சூருவக்கும், வடக்கில்
கேதுவக்கும், வடகிழக்கில் புதனுக்
கும் உரிய இடங்களாகக் கூறப்பட்
டிருக்கின்றன.

நவமணிகளை மோதிரத்தில்
பதிக்கும் முறை

(வடமேற்கு) புட்பராசம் சூரு	(வடக்கு) வைடுரியம் கேது	(வடகிழக்கு) வைடுரியம் புதன்
(மேற்கு) நீலம் சனி	மாணிக்கம் சூரியன்	(கிழக்கு) வைரம் சக்சிரன்
(தென்மேற்கு) கோமேதகம் இராகு	(தெற்கு) பவளம் செவ்வாய்	(தென்கிழக்கு) முத்து சந்திரன்

இவ்வாறு சூரியனது இரத்தின
மான மாணிக்கத்தை நடுவில்வைத்து
வரம், முத்து, பவளம், கோமே
தகம், நீலம், புட்பராசம், வைடு

ரியம், மரகதம் இவைகளை முறையே
கிழக்குத் திக்கு முதல் வடகிழக்கு
வரையில் வைத்து மோதிரத்தில்
இழைக்க வேண்டும். இப்படி இழைக்கப்
பட்ட நவமணி மோதிரத்தை
அணிந்து கொண்டால் கிரகங்களின்
நீமைகளினின்றும் நீங்கி நலமுற
வாம்.

ஒவ்வொரு மணியாலும் தனித்
தனியே விளக்கம் அமைத்து வழிபடுவ
தும் உண்டு. அப்படி வழிபடுவதால்
உண்டாகிறபயனை ஆகமங்கள் சொல்
லுகின்றன. இன்றும் சில தலக்
களில் மரகத விளக்கம், ஸ்படிக விளக்
கம் ஆகியவை இருக்கின்றன.
கட்டை விரல் அளவிலிருந்து பன்னி
ரண்டு அங்குலம் வரை விளக்கங்
அமைக்க வேண்டும். இவைகளை
வைத்துப் பூஜிப்பதால் தனித்தனியே
நல்ல பயன் உண்டாகும்.

1. மரகதவிளக்கம் - புஷ்டி
2. பதுமராகவிளக்கம் - பொருள்
3. வைடுரியவிளக்கம் - நீண்ட ஆயுள்
4. பளிங்கு விளக்கம் - மக்கட் பேறு
5. பவளவிளக்கம் - இராசசுவியம்
6. வைரவிளக்கம் - வசிய சக்தி
7. மாணிக்கவிளக்கம் - சர்வ சித்தி
8. நீல விளக்கம் - மோட்சம்
9. புட்பராசவிளக்கம் - பகைமை ஒழிதல்

இத்தகைய அதிவிசேஷமான நவ
ரத்தினங்களின் சிறப்பை எடுத்துச்
சொல்ல காலம் போதாது. இவைகள்
நம் வாழ்க்கைக்கும் ஆஸ்திக வழிக்
கும் ஏதுவாக இருக்கின்றன. ஆல
யங்களில் மூலஸ்தானத்தில் சிலையின்
பிரதிஷ்டை செய்யும் போது கூட
நவரத்தினத்தை அடியில் வைத்து
வழிபடுவதும் சிறப்புடையதாகும்.
இத்தகைய சிறப்புடைய நவமணி
களின் குணத்தையும் நன்மையையும்
அறிய மேலும் சிந்திப்போமாக.



வருகப்பெது விஸாகாயாம்

குருகாபுரி காரியம் | தோடே எழுந்தருளியிருக்கச்
பாண்டியதேலே கலேராதென
ஸடாரிம் ஸைந்பயம பஜே' ||

தூயரபர்ணியென்னும் பொருளை
நற்றிசை கரையில் ஸ்ரீநகரி என்று
பர் பெற்ற திருக்குகூரில் திரு
முதி வளநாடார் என் றெருவர் என்
பருமா ணிடத்தில் விசேஷப் ப்ரது
த்தி பண்ணிக் கொண்டு வாழ்ந்து
ந்தார். இவர் குமாரர் அறந்
நங்கியார், இவர் குமாரர் சக்ர
னானியார், இவர் குமாரர் அச்சுதர்,
வர் குமாரர் செந்தாமரைக் கண
நர்; இவர் குமாரர் செங்கண்ணர்.
வர் குமாரர் போர்க்காரியார்,
வர் குமாரர் காரியார். இவரின்
ருக்குமாரர் மாறன் என்னும் நம்
ராமுவார். மாறனின் திருத்தாயாரின்
ருநாமம் உடைய நங்கையார்.

வட்செய்துமுடியுன்னாமல் மெளனத்
டெழுந்தருள் புண்ட கேசுதரங்கன
தோறும சோதித்துக் கொண்டு வந்து,
செய்தே, வாட்டமின்றிக்கே டு
திருவரங்கு பெருநகரில் சோதிசு,
அதற்கும் அப்பாலே தென் திசை
யிசையாயிருக்க, பின்னையும் முன்
போல் சீக்கிரமட எழுந்தருளி, திருக்
குருகூரிற்சென்று, அப்பால் பார்த்
துக் காணாமையால் 'இது இங்கே
யாயிருக்கும்' என்று சோதித்து
வந்து, உறங்குப் புளியான திருப்
புளியாழ்வாரடியில், பதினாறுவ
யல்ஸு உடையாராய், கண்களை விழித்
துப்பாராமல் பத்மாஸநத்தில் ஜ்ஞாந
முத்திரையோடே எழுந்தருளியிருக்
கும் பரமாசாரியரான பராங்குசரை
பார்த்து, 'இவர் குருசைந்நய
முண்டோ' என்று அறிகைக்காக
ஒரு ருண்டு கல்லை அவர் முன்னே,
தீடீர்! என்று எடுத்துப் போட,
இவரும் அவ்வோசைகேட்கு, திருக்
தென்னு திருக்கோட்டை மலரவிழித்துப்

• நம்மாழ்வார் வைபவம் •

நம்மாழ்வார், திருக்குருகையில் யாய் பத்மாஸநத்தில் ஜ்ஞாந
வி பிறந்து 43வது நாள ப்ரமாதி முத்திரையோடே எழுந்தருளியிருத்
வருடம் வைகாசி மாதம் 12 தேதி தார்.

புளர்ணமி வெள்ளிக்கிழமை கூடிய

பிசாக நகஷத்ரிதம் கற்கடக லக்ஷத்
ந் ந்திய விபுதியில் ந்திய ஸூரி
னில் ஒருவரான ஸேனீ முதலியார்
அம்சராய் காரியாருக்கும் உடைய
நங்கையார்க்கும் குமாரராகத் திரு
வதரித்தருளினார் ஸந்தான பரம்
சையாக எம்பெருமானுக்கு அடிமை
செய்யும் குலத்திற் பிறந்தவரே நம்
மாழ்வார். இவர் சடவாயுவை நிரா
கரித்தமையால் இவர்க்கு சடோ
கோபன் என்றும், பொலிந்து நின்ற
பிரானால் ப்ரஸாதிக்கப்பட்ட மகிழ்ம்
பூமாலையைச் சாத்திக் கொண்டமை
யால் வகுளாபரணர் என்றும் திரு
நாமங்கள் அமைந்தன.

நம்மாழ்வார் திருவவதரித்து
தொடங்கி, கண்களை விழித்து முறு
குறியாக அதிக வேகத்துடன் மின்

பார்க்க, மதுரகவிஞரும், 'இவருக்கு
வாக்குண்டோ? இல்லையோ?' என்று
அறிகைக்காக, அவரைக் குறித்து,
"செததத்தின் வயிற்றில் சிறியது
பிறந்தால் எத்தைத் தின்றெங்கே
கிடக்கும்" என்று கேட்க, "அத்தைத்
தின்னு அங்கே கிடக்கும்" என்று ஆழ்
வார் அருளிச் செய்ய, அதனை மதுரகவி
கள், கேட்டருளி, 'இவர் ஸர்வஜ்ஞர்!
இம்மஹாநுபாவரே நாம் அநுவர்த்

திரு. வி. ரங்கச்சாரி-சீர்காழி.

தித்து உஜ்ஜீவிக்க வேண்டும்' என்று
நினைத்து ஆழ்வார் திருவடிகளில்
ஆஸ்ரயித்து க்ருதார்த்ததார், ஆழ்
வாரை ஸதானுபவம் பண்ணிக்
கொண்டு எழுந்தருளியிருந்தார்.

தம்மில் விசாரித்து அன்று கண்

வளர்ந்து, ராத்ரி அந்த தேஜஸ்ஸே

அவ்வளவில், ஸ்ரீ வைகுண்டத்தில்
எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீமத் நாராய
ணன் 'ஆழ்வாருக்கு எதிர் விழி

கொடுக்க வேணும்' என்று திரு வத்தை கண்ணினுள் சிறுத்தாம்பு மோவுவகிற கவியே! என்று கவி வள்ளமாய், பிராட்டியுந்தானுமாய்ப் என்கிற திவ்ய ப்ரபந்தத்தாலே சொல்லி ஆழ்வாரிடத்தில் மன்னிப் பெரிய திருவடியின் மேல் வந்து அருளிச் செய்து, அர்ச்சாதவதார புக் கேட்டுக் கொண்டான்.

தோன்றி, தன்னுடைய ஸ்வரூப ரூப ருபமான ஆழ்வார் விக்கிரஹத்தையும் குண விபூதி சேஷ்டிகதங்களையெல் ஏறியருளப் பண்ணி, அவர்க்கு நித்ய, லாம் கண்டு அனுபவிக் கலாம்படி ஆழ் பக்ஷ, மாஸ, அயந, ஸம்வத்ஸர, வாருக்கு மயாவற மதி நலமுள, உத்ஸவங்க்கையெல்லாம் தாழ்வற ஆழ்வாரும் எம்பெருமானுடைய நடத்திக் கொண்ட மஹோத்தவம் திவ்யாதம் ஸ்வரூபத்தையும் திவ்ய கண்டருளப் பண்ணி, 'வேதம் தமிழ் மங்கள விக்கிரஹத்தையும் திவ்ய செய்த பெருமான் வந்தார்! திரு குணங்களையும் அனுபவித்து, அவ் மொழி பெருமான் வந்தார்! வனுபவத்தாலுண்டான ப்ரீதி உள திருநகரிப் பெருமான் வந்தார்! திரு எடங்காமையால் இயற்பாவாக, திரு வழுதி வளநாடர் வந்தார்! திருக்குற விருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய கூர்நகர் நம்பி வந்தார்! காரி மாறன் திருவந்தாதி என்கிற மூன்று ப்ரபந்த வந்தார்; சடகோபன் வந்தார்! தங்களால் ரிக், யஜுஸ்ஸு, அதர்வ பராங்குசர் வந்தார்!' என்று பல ணம் என்கிற மூன்று வேதங்களின் சிந்தன் பரிமாற, அவ்வளவில் ஏகம்ப லாராரார் தத்தையும், சரம ப்ரபந்த நாடன் சிஷ்யர்கள் வந்து 'எங்கள் மான திருவாப்மொழியால் ஸாம கமபனேடு தர்க்கித்துச் சங்கப் வேத ஸாரார் தத்தத்தையும் அருளிச் பலகை யேறினாலொழிய 'வேதம் தமிழ் செய்த பெருமான்!' என்ற விருது பிடிக்கவொட்டோம்'' என்று

எல்லா திவ்ய தேசங்களிலுமுள்ள எம்பெருமான்களும் திருப்புனியாழ் வாரடியிலே எழுந்தருளி இவ்வாழ் வாருக்கு ஸேவை ஸாதித்து தாங் களும் ஸத்தை பெற்றிருக்கவும், நித்ய ஸுறிகளும் ஸ்வேதத்வீபவாஸி களும் இவ்வாழ்வாரைக் காணகைக் காக வந்து நிற்கவும், அவர்களை ஆழ் வார் ஸேவித்து 'பொலிக் பொலிக்' என்று மங்களாசாசனநம் பண்ணி, இப் படி ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களின் வைபவத்தை அறிந்து அனுபவித்த தமக்கு உபய விபூதியிலும் ஒப்பில் லாத பெருமையை உடையாராய், பாலயத் தொடங்கி எம்பெருமானு டைய குணங்க்கையே தாரகமாக வுடையரான இவ்வாழ்வார், அர்த்த பஞ்சகத்தையும், ஸரணுகதி மந்த் ரார் தத்தத்தையும், சாமப்ரபந்தமான திருவாப்மொழியில் நன்றாக தெளி யும்படியருளிச் செய்து, முப்பத் தைந்து திருநகர்த்துக்கு மேல் அவாவற்று வீடு பெற்றருளினார்.

ஆழ்வாருக்கு ப்ரதம் விஷயரான மதுரகவிகள் தம் ஆசாரியர் வைப

யின் தமிழின்னொரு சொற் பொறு வஸுதேவருக்கும், கோ ரக்ஷண் தடுக்க, மதுரகவிகளும் 'அது நயா யவந்தான், எங்கள் ஆழ்வார் எங்கும் எழுந்தருளார். அவருடைய திவ்ய ஸூக்திக்கு சங்கப் பலகை இடம் கொடுத்ததாக்கில் அவருக்கு இடம் கொடுத்ததாம்' என்று சொல்லி, ஒரு சிறு முறியிலே 'கண்ணன் கழலினை' என்று எழுதி இச்சிறு முறியைச் சங்கப் பலகையின் மேலே வைக்க, அக்காலத்தில் தென் மதுரையில் கம்பநாடனோடு சேரமுந்நூறுதமிழ்ப் புலவர்கள், சங்கப் பலகை யேறிருக்க; அப்பலகை அவர்கள் எல்லோரையும் எடுத்துக் கவித்துப் போட்டு, ஆழ் வார் திவ்ய ஸூக்திச் சிறுமுறியொன் றையுமே தரித்துக் கொண்டு நிற்க, இதைக் கண்டு ஏகம்ப நாடனும் ஆச்சரியப்பட்டு ஈயாடுவதோ கரு டற்கெதிரே? இரவிக்கெதிர் மின் மினியாடுவதோ? நாயோடுவதோ வறுமியிப் புவிமுன்? நரி, கேசரி முன் த்ரேதா யுகத்தில் கூத்திரியனுள னடையாடுவதோ? பேயாடுவதோவது தசரதுக்குப் புத்திரனுய் அவதரித் துர்வகிமுன்? பெருமானடி சோ தான். துவாபரயுகத்தில் யதுகுலத்

அகஸ்தியா ஒரு சமயம் நைமி சாரணய கேஷத்திரத்திற்குச் சென்று 'ஸ்ரீதர! வாசுதேவா! ஸ்ரீஹரி! கிருஷ்ணு என்மே, திதிலாதிருக்கும் நைமி சாரணய கேஷத்திரத்தின் லை மாதவம் புரிய வேண்டி' வந்த முனி வர்களைச் சந்தித்து முகமன் கூறிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அங்குக் கூடிய முனிவர்களெல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து 'மகத்துவம் பூமியிற்குநீர் வானமே முகதியல்லாம், அகத்தி யன் தமிழிலுலே ஆவதுமுண்டோ?' என்று இகழ்ச்சியாய்ப் பேசலுந்நா கள், அககணமே தமிழ் முனிவர் அநு குவிட்டு மகாமேரு மலையை நண்ணி தவத்தைத் தொடங்கினார். இவா தவத்தை மெச்சி திருமாலுந் தோறே,

'பன்னக சயனோபோற்றி! பங்கயக் கண்ணு போற்றி! உன்னருள் அல்லால் வேறே உல கினில் உண்டோ ஐயா! என்னுடையத் தமிழைத் தானே இகழ்ச்சியாய் முனிவரெல்லாம் சொன்னதால் தமிழ்க்கு முத்தி சோதியே, தருணி' என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார். இவ்வாறு பக்தமுனி இறைஞ்சு பேரருளாளான பெருமான் நகைப் புடன் 'கவியுக்கில் நாம் தானே நம்மாழ்வாராய் மகத்துவமாய் விளங்க மறைப் பொருளைத் தமிழ் செய்வோமே' என்று மறைநதருளி னான்.

கிருதயுகத்தில் அந்ரியும் ஐமதகன் யுமாகிற பிராமணர்களுக்குப் பிள்ளையாய் தத்தாத்ரேயனும், பரசுராமனு மாய் திருமால் அவதரித்தான். த்ரேதா யுகத்தில் கூத்திரியனுள தசரதுக்குப் புத்திரனுய் அவதரித் தில் கூத்திரியனும் வைசியனுமான

5ாலே வைசியரான நந்தகோபருக் றினான். அது தமிழுக்கும், தமிழருக் தும் பிள்ளையாய் ஆனான். ஆனால் கும் தோன்றிய ஒளியாயது; வைணவியுகத்திலே நான்காவது வர்ணத் வர்க்கோர் வாழ்க்கைத் தத்துவ டிலே ஆழ்வாராக அவதாரித்து வேதம் மாயது. மக்கள் மகிழ்ச்சியில் திளைத் தமிழ் செய்தான். எனவேதான் திருக்கும்போதே குருகையில் தோன் அதரி, ஐமதக்னி பங்க்திரதவஸு றிய ஒளி, சரபூ நதிக்கரையில் நந்த ஸுனா, வாணவனுடைய யுக, இருந்த ஓர் பெரியாரை ஈர்த்தது. வர்ணக்கிரமாவதாரமோ' என்று ஆசாரிய ஹருதய சூத்திரம் விளம்பு கின்றது.

தமிழ் முனிக்குக் கொடுத்த உளளம் கிளர்ந்து மெய் சிவிர்த்து வாக்குப்படியே பகவான் தெற்குத் கண்களில் மகிழ்ச்சி வெள்ளம் பெருக, திக்கில் ஓர் ஒளிமயமாய்த் தோன் அடிமையானார்.

"சேமம் குருகையோ, செய்ய திருப பாற் கடலோ நாமம் பராங்குமோ, நாரணமோ- தாமம் துளவோ வதுளமோ தோளிரண்டோ நான்கு முளவோ பெருமா ளான்கு"

என்று மக்கள் எல்லாம் கொண்டா டினர்.

இவ்வாறு "அருள் கொண்டாரும் அடிவார் இன்புற, அருளினை அவ் விரும்மறையின் பொருள், அருள் கண்டிர் இவ்வுலகினின் மிக்கதே" என்று விபக்கத்தக் முறையில் வேதங்களைப் பைந்தமிழ்ப் பாவின மூலம் செந்தமிழ்க் கோமகன் பாடி யருளினான்.

எனவேதான் இம்மை மறுமை இன்பங்களைக் கொடுக்கும் 'அரு மறைகள் அந்தாதி செய்தான் அடி யிணையே எப்பொழுதும் சிந்தியாய் தெஞ்சே தெளிந்து' என்று ஈச்வர முனிகள் அருளிச் செய்தார்.

பாரத பூமியில் எத்தனை எத் தனையோ மகான்கள் பிறந்தார்கள். இருந்தார்கள், உயர்ந்த உபதேசங் களையும் செய்திருக்கிறார்கள். அவர் கள் அனைவருள்ளும் ஸ்வாமி தம்மாழ்வார் பூர்ணரும் மகாந்னதப் பெரு மையும் உடையவர் ஆவார்.

இத்தகைய மாண்புமிக்க மறை யோதும் மாறனை 'நால் வேதம் கண்ட புராண ரிஷி, மந்திர தரிசிகளைப் போலே இவரையும் ரிஷி முனி கவி யென்னும்' என்று ஆசாரிய ஹிருதய சூத்திரம் போற்றுகின்றது. எனவேதான் ஆழ்வார் அருளிச் செயல்களை உபய வேதம் என்று ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்கள் போற்றிக் காப் பாற்றி வருகின்றனர்.



தி. தி. தேவஸ்தான

ஸ்ரீ கபிலேஸ்வரகவாமி கோயில், சிருப்பதி.

தினசரி நிதழ்ச்சி நிரம்

5-00 முதல்	5-30 வரை	சுப்பராதம்
5-30 முதல்	9-30 வரை	ஸர்வ தரிசனம்
9-30 ..	10-30 ..	அபிஷேகம் (ஆர்ஜிதம்)
10-30 ..	10-45 ..	முதல் மணி
10-45 ..	11-30 ..	ஸர்வ தரிசனம்
11-30 ..	11-45 ..	இரண்டாவது மணி
11-45 ..	4-00 (மாலை)	ஸர்வ தரிசனம்
4-00 முதல்	4-30 வரை	அபிஷேகம் (ஆர்ஜிதம்)
4-30 ..	5-30 ..	ஸைக்ஸ்நாம அர்ச்சனை (ஆர்ஜிதம்)
5-30 ..	5-45 ..	இரவு மணி
5-45 ..	8-00 ..	ஸர்வ தரிசனம்
6-15 ..	6-45 ..	திபாராதனை
8-00 முதல்	8-15 வரை	ஏகாந்த சேவை

ஆர்ஜித சேவைகள் கட்டணம் நேரம்

1. அபிஷேகம் ரூ. 1/- காலை 9-30 முதல் நபர் ஒருவர்க்கு 10-00 வரை
2. ஸைக்ஸ்நாம அர்ச்சனை ரூ. 1/- மாலை 5-00 முதல் நபர் ஒருவர்க்கு 6-00 வரை

பிசஸாத கட்டண விவரங்கள்

1) புளியோதரை	—	ரூ. 50-00
2) பொங்கல்	—	ரூ. 55-00
3) தத்யோதனம்	—	ரூ. 40-00
4) சர்க்கரைப் பொங்கல்	—	ரூ. 65-00
5) தோசை	—	ரூ. 35-00
6) வீரோ	—	ரூ. 155-00
7) கேஸரிபாத்த	—	ரூ. 85-00

★ ஆலய விசேஷங்கள் ★

தூர்வணசுரே இராமர் கோவிலில் ஜித், சகல சித்தியும், தபோமயம், திருப்பைஸ்வி என்னும் தேவாரத் தலக்கிரகங்கள் தங்கள் தேவியருடன் பிரம்புமரம், ஆதிபீடம், கண்ணி காப்பு, தலதிலும் எமனுக்குத் தனிச் சத் இருக்கின்றனர். ஆதியுரை கோவி சிவபுரம் ஆகிய திருநாமங்கள் கச் நிதி உள்ளது. எமன் வாகனத்தில் லில் தனித்தனி சந்நிதி. வைதீஸ் சியம் பதிக்கு உள்ளன. ஸ்ரீமத் இறைவன் எழுந்தருளி உலா வருவது வரன் கோவிலில் ஒரே நேர் வரிசை நாராயணன் எழுந்தருளியிருக்கும் திருவாஞ்சியத்தில்தான். லேபாஷி யில். நவபாஷாணத்தில் கடல் நீரில். திவய ஸ்ஷேத்திரங்களில் எல்லாம் வீர பத்திர சுவாமி கோயிலிலுள்ள தஞ்சை பெரிய கோவிலில் விங்க பகவானுடைய இடது கையில்தான் நந்திதான் உலகிலேயே பெரிய நந்தி வடிவில். சுசீந்திரம் கோவிலில் உத் சங்கு காணப்படும். திருக்கோவியாகும். இரண்டாவதுதான் தஞ்சை. திரத்தில்; சென்னை தியாகராய நகரில் லுர் எனனும் தலத்தில் பகவான் அகஸ்தியர் கோவிலில் வட்ட வடிவில் உலகளந்த பெருமானாகக் காட்சி எட்டுத் திக்குகளை நோக்கியுள்ளது. யளித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அங்கு உடுப்பி கோவிலில் ஓனபது துவாரங்கள் அவர் தன்னுடைய வலது கையில் களில்; பம்பாய் செமபூர் சுப்பிர சங்கை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். மணிய சுவாமி கோவிலில் ஆமை மகாபலியை திரிவித்ரமனாக வந்து வடிவ பீடத்தில் நலக்கிரகங்களுக்கு ஜயித்து ஆட்கொண்டதைத் தெரி கீழே 12 ராசிகளின் வடிவங்கள் விப்பதற்காகத் தனது இடது கையி் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. தஞ்சை விருந்த சங்கை வலது கையில் மாவட்டம் நாச்சியார் கோயிலில் வாங்கி அதிலிருந்த வெற்றி முழுக் ஸ்ரீராமநாத சுவாமி ஆலயத்தில் கத்தைக் கிளப்பிய நிலையில் பகவான் ஸ்ரீனி பகவான் தேவியரோடும், திருக்கோவிலுரில் (தெ. ஆற்காடு குரிய பகவான் தேவியரோடும் தசரத மாவட்டம்) காட்சியளித்துக் கொண் மகாராஜாவுக்குக் காட்சிக் கொடுக் டிருக்கிறார். இதற்குத் தனிச் சந்நிதி ஆரணியில் கமண்டல நாசு நதியின் உள்ளது. தனி பூஜையுடன் நடைபெறு கரையில் உள்ளது புத்திர காடேஸ் ிறது. நவ நாயகர்களுமே வந்து புத்திர காடேஸ் வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற பெருந் வரர் ஆலயம். சுவாமியின் தலம் ஒன்று தொண்டை நாட்டில் பெயர் புத்ர காடேஸ்வரர். தசரத மகாராஜா புத்திரருக்காக வேண்டி யாகம் செய்த இடம் ஆகும். புத்திர சந்தானம் இல்லாதவர்கள் இங்கு விழிபாடு செய்து பலன் பெறலாம். திருவாஞ்சியம் என்ற தலத்தில் எம தாம ராஜனுக்குத் தனிச் சந்நிதி இருக்கிறது. இவரை வணங்கிய பின் னரே மற்ற ஸூர்த்திகளை வணங்க வேண்டும் என்பது இங்கு விதி. இறை வன் எழுந்தருள்வதற்கு எம தாம ராஜ வாகனம் ஒன்று உள்ளது.

தூர்வணசுரே இராமர் கோவிலில் ஜித், சகல சித்தியும், தபோமயம், திருப்பைஸ்வி என்னும் தேவாரத் தலக்கிரகங்கள் தங்கள் தேவியருடன் பிரம்புமரம், ஆதிபீடம், கண்ணி காப்பு, தலதிலும் எமனுக்குத் தனிச் சத் இருக்கின்றனர். ஆதியுரை கோவி சிவபுரம் ஆகிய திருநாமங்கள் கச் நிதி உள்ளது. எமன் வாகனத்தில் லில் தனித்தனி சந்நிதி. வைதீஸ் சியம் பதிக்கு உள்ளன. ஸ்ரீமத் இறைவன் எழுந்தருளி உலா வருவது வரன் கோவிலில் ஒரே நேர் வரிசை நாராயணன் எழுந்தருளியிருக்கும் திருவாஞ்சியத்தில்தான். லேபாஷி யில். நவபாஷாணத்தில் கடல் நீரில். திவய ஸ்ஷேத்திரங்களில் எல்லாம் வீர பத்திர சுவாமி கோயிலிலுள்ள தஞ்சை பெரிய கோவிலில் விங்க பகவானுடைய இடது கையில்தான் நந்திதான் உலகிலேயே பெரிய நந்தி வடிவில். சுசீந்திரம் கோவிலில் உத் சங்கு காணப்படும். திருக்கோவியாகும். இரண்டாவதுதான் தஞ்சை. திரத்தில்; சென்னை தியாகராய நகரில் லுர் எனனும் தலத்தில் பகவான் அகஸ்தியர் கோவிலில் வட்ட வடிவில் உலகளந்த பெருமானாகக் காட்சி எட்டுத் திக்குகளை நோக்கியுள்ளது. யளித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அங்கு உடுப்பி கோவிலில் ஓனபது துவாரங்கள் அவர் தன்னுடைய வலது கையில் களில்; பம்பாய் செமபூர் சுப்பிர சங்கை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார். மணிய சுவாமி கோவிலில் ஆமை மகாபலியை திரிவித்ரமனாக வந்து வடிவ பீடத்தில் நலக்கிரகங்களுக்கு ஜயித்து ஆட்கொண்டதைத் தெரி கீழே 12 ராசிகளின் வடிவங்கள் விப்பதற்காகத் தனது இடது கையி் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. தஞ்சை விருந்த சங்கை வலது கையில் மாவட்டம் நாச்சியார் கோயிலில் வாங்கி அதிலிருந்த வெற்றி முழுக் ஸ்ரீராமநாத சுவாமி ஆலயத்தில் கத்தைக் கிளப்பிய நிலையில் பகவான் ஸ்ரீனி பகவான் தேவியரோடும், திருக்கோவிலுரில் (தெ. ஆற்காடு குரிய பகவான் தேவியரோடும் தசரத மாவட்டம்) காட்சியளித்துக் கொண் மகாராஜாவுக்குக் காட்சிக் கொடுக் டிருக்கிறார். இதற்குத் தனிச் சந்நிதி ஆரணியில் கமண்டல நாசு நதியின் உள்ளது. தனி பூஜையுடன் நடைபெறு கரையில் உள்ளது புத்திர காடேஸ் ிறது. நவ நாயகர்களுமே வந்து புத்திர காடேஸ் வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற பெருந் வரர் ஆலயம். சுவாமியின் தலம் ஒன்று தொண்டை நாட்டில் பெயர் புத்ர காடேஸ்வரர். தசரத மகாராஜா புத்திரருக்காக வேண்டி யாகம் செய்த இடம் ஆகும். புத்திர சந்தானம் இல்லாதவர்கள் இங்கு விழிபாடு செய்து பலன் பெறலாம். திருவாஞ்சியம் என்ற தலத்தில் எம தாம ராஜனுக்குத் தனிச் சந்நிதி இருக்கிறது. இவரை வணங்கிய பின் னரே மற்ற ஸூர்த்திகளை வணங்க வேண்டும் என்பது இங்கு விதி. இறை வன் எழுந்தருள்வதற்கு எம தாம ராஜ வாகனம் ஒன்று உள்ளது.

புலன் சாரம், மும்மூர்த்திவாசம், விண்டுபுரம், கவிஜித், காஞ்சி, லய

திரு. ஏ. என். சுப்ரமணியன் குடியாத்தம்.

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில்

உள்ள சுசீந்திரம் கோயிலில் அன்

(40-ம் பக்கம் பார்க்க)

முன்னுரை :

திருக்கார்த்திகை, இந்தக்களைய நாம் கொண்டாடும் பண்டிகைகளில் முக்கியமான தொன்று. இந்நன்னாளில் கார்த்திகை மாதத்தி கார்த்திகை விண்மீனும் முழு மதியும் ஒன்று சேர இருக்க சிவ பெருமான் தேஜோரூபமாக, அக்ஷிப் பீழம்பாய் சுவாடிகை எழும்ப காட்சி அளித்தான் என்பது ஒரு வரலாறு. இது காரணமாக திருவண்ணாமலையில் தீபோத்ஸவம் கொண்டாடுகின்றனர். திருமால் திருக்கோயில்களில் தீப மேறுதலும், தீப ஆரத்தி எடுத்தலும், தீப வரிசைகளால் திருக்கோயிலை அலங்கரித்தலும் அபரிமித விடை பரவலானுள். 'எனக்கு இவ்வளவு மங்களங்களை அளித்த பண்ணி பளபளத்தது எரிந்தது. எம்பெரு திபாராதனம் எம்பெருமான உகபயம் யாது என்று கூறுகின்றேன். மானின் எண்ணத்தாலே இச்செயல்

கொண்டு வசப்பட்டிருந்தான். தன் ஒரு திருக்கார்த்திகை தினம்: னுடைய ஸப்த ரிகளும் தன்னை கார்த்திகை மாதம் முழுமதி நன் வெறுக்காது தன்னிடம் அன்பு பூண்டு னான். பெருமான் ஸந்தஸ்யில் தீப மரியாதையுடன் இருக்கும்படியான வரிசைகளை ஏற்றி மகிழ்ந்தான். நன்குண நல சிறப்பும் இவ்விடம் இருந் ள்ளவு அவன் ஏற்றி அதுகிணறும் தது. இவன் பகவத் ஸந்ததியே ளரிக்கும் தூண்டா விளக்கு அணையும் இரவு பகல் என்ற வித்யாசமில்லாமல் தருவாயை அடைந்தது. அது அணை அநேக திருவிளக்கேற்றி, அதிலே யப்போதும் அளவிலே, அக்கோயி லூரண ஈடுபாடுடையவளாய் இருந்து விலே ஒரு பெண் எளி அந்திருவிளக் வந்தனன் இதைக் கண்ட மற்ற குத்திரியை கவனிச் செல்வ வேண்டும் மடிகளின் இவ்விடம் தேவி "உனக்கு என்று நினைத்து, அருகேந்ந்து கல் ஈழ முத்தியி குண நலன்களின் விய அளவிலே ஓர் பூனை வந்து அதன் ஏறறக்கிறதும் இந்த தீபாரோபண சுமுத்தைக் சவ்விட, ஏன்னைச் சாகிற் கைங்கர்ய ஈடுபாட்டிற்கும் காரணம் அவ்வியை உடல் நடுக்கத்தால் எனை?" என்று கேட்க அவன் அதன் முகம் அத்திரியை வாங்கிட, கோயிலை அலங்கரித்தலும் அபரிமித விடை பரவலானுள். 'எனக்கு இவ்வளவு மங்களங்களை அளித்த பண்ணி பளபளத்தது எரிந்தது. எம்பெரு திபாராதனம் எம்பெருமான உகபயம் யாது என்று கூறுகின்றேன். மானின் எண்ணத்தாலே இச்செயல்

கார்த்திகை தீப மகிமை

பிறகு மிகவும் சிறந்ததென்று என சாத்திரங்களும் ஆகமங்களும் கூறு கின்றன.

விஷ்ணு தர்மம் என்ற புராணப் பகுதி இந்த தீபாராதனத்தைப் பற்றி விரிவாகப் பேசுகிறது. தீபாராதனத்தால் இறைவன் உளமுலந்து உய்ந்த வரலாறு ஒன்றினையும் கூறுகிறது

வலிதை என்பவன் விதர்ப்பராஜ னின் அருமை மகன். காகிராஜனின் பட்ட மடிக். இவனுக்கு முதநூறு ஸப்தநிகை (சக்களத்திகள்) இருந்தனர். ஆயினும் இவனே பட்ட மகிஷியாக விளங்கினான். பேரழகு யாகவும், இவிய சொல்லுடைய வளாகவும், அவ்வராலும் விரும்பப் படுகிறவளாகவும், அவைவருடைய மரியாதைக்கும் பேரண்பிற்கும் பாத்திரமாகவும் விளங்கினான். இவனுடைய உடல் நலமும், உள்ள நலமும் காசி ராஜனை இவன் பால் சரக்கம் செய்தன. அவன் இவ்விடம் அன்பு

ஸௌவீர ராஜஸ்ய புரா னமத்தே யோட்யுத புராணித: | தேந் சாத தநா விஷ்ணு: கார்த்தம தேவிகாதடே || அஹந் பஹி சிரூஷா ம புக்யதா யாபுலேபந: | தீபாகாந்தி பிச்சைவ சக்ரே ததர வஸந் தவிஷ: ||

மைத்திரேயன் என்ற அந்நனை ஸௌவீர ராஜனுடைய ராஜபூதிராகி தன். சமதமாதி தணக்கன் பாரும் தியவன். தேவி ஆறறக்கரையில் திரு மாலுக்கு அழலிய கோயில் ஒன்றைப் பாங்குடன பார்த்துப் பார்த்து அழகுறக் கட்டினான். திருமாலுக்கு எல்லா வித கைங்கர்யங்களையும் திட்டமிட்டு அழகு பட நடத்தி வந்தான். திரு மால் கைங்கர்யத்திலே அல்லும் பக லும் ஊன்றி அங்கேயே வசிக்க

அவனுக்கு தீபாராதனமாக ஏற்பட் டது இதை அவ்வெளி அறிந்து செய்யவல்ல ஆயினும் எம்பெரு மான் தனக்குத் தீபமேற்றிய புண் ணிய கருமத்தை செய்தது என ஏறிட்டுக் கொண்டான். இந்த அஜ்ஞாத ஸாக்குமடியாக அந்த எலி அடுத்த பிறவியில் ஸௌவீர ராஜனுடைய திருமகளாய் எல்லா மங்களங்களு டன் அழகு பொலிய, அழகு தேவதை

ஏகாட்டைபூர் தம்பு, ப. சி. ருக்மணசாமி.

வாழ்த்த வந்து தோன்றினான். இந்த எலி யாற்றன்று நினைக்கிறார்களா? நான்தான் அவ்வெலியாக பெரு மான் ஸந்ததியில் பூனையினால் கவ்வி உண்பப்பட்டேன். திருவிளக்கு தூண்டி ஸமர்ப்பித்த புண்ணியமாக இறைவனுல் ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்ட புண்ணியமே நான் அங்குப் பிறந்தது. இந்த மகானுபாவனுள் காகிராஜ புதரனுக்கு வாழ்க்கைப்

**தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின
ஸ்ரீ பத்மாவதி தாயார் கோயில், திருச்சானூர்**
தினசரி நிகழ்ச்சி நிரல்கள்

காலம்

5-00 முதல்	5-30 வரை	—சுப்ரபாதம்
5-30 ..	6-00 ..	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50
(நான்கு நபர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவர்)		
6-00		—நித்ய அர்ச்சனை (வருடத்திற்கு ரூ. 150/- செலுத்தும் கிருஹஸ்தர்கள் பங்கேற்கலாம்)
6-15 ..	6-45 ..	—சுத்தி—முதல்மணி
6-45 ..	1-00 மதியம்	—ஸர்வதரிசனம்
1-00 ..	1-30 ..	—சுத்தி, 2-வது மணி
1-30 ..	7-00 இரவு	—ஸர்வதரிசனம்
7-00 ..	7-30 ..	—சுத்தி, இரவு மணி
7-30 ..	8-30 ..	—ஸர்வதரிசனம்
8-30 ..	9-00 ..	—ஏகாந்தசேவை

காலம்

வெள்ளிக்கிழமைகளில்

4-00 ..	4-30 ..	—ஸர்வ தரிசனம்
4-30 ..	5-00 ..	—ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை ரூ. 6-50
(நான்கு நபர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர்)		
5-00 ..	5-15 ..	—நித்ய அர்ச்சனை
5-15 ..	5-45 ..	—சுத்தி, முதல் மணி
5-45 ..	7-00 ..	—ஸர்வதரிசனம்
7-00 ..	7-30 ..	—சாஸிபம்
7-30 ..	9-00 ..	—தாயாராளுக்கு அபிஷேகம் (ரூ. 100/- செலுத்தி இரு நபர்கள் பங் கேற்கலாம்)
9-00 ..	10-00 ..	—அலங்காரம், 2வது மணி
10-00 ..	8-00 இரவு	—ஸர்வ தரிசனம்
7-00 ..	8-00 ..	—கண்ணாடி மண்டபத்தில் ஊஞ்சல் சேவை, (ரூ. 150/- செலுத்தி பங்கேற்கும் இரு நபர் களுக்கு சுமார் 5 கிராம் எடையுள்ள வெள்ளிப் பதக்கம் வழங்கப்படும்)
8-00 ..	8-30 ..	—இரவு மணி
8-30 ..	9-00 ..	—ஏகாந்தசேவை

ஆர்ஜிதக் கட்டண விவரங்கள்

I தரிசனம்—சிறப்பு நுழைவுக் கட்டணம் ரூ. 2/- (நபர் ஒருவர்க்கு)

II ஆர்ஜிதம்

(அ) பொங்கல்	1/2 அளவு ரூ. 55/-
(ஆ) புளியோரை	ரூ. 50/-
(இ) ததயோதனம்	ரூ. 40/-
(ஈ) கேஸரிபாத	ரூ. 85/-
(உ) சர்க்கரைப் பொங்கல்	ரூ. 65/-
(ஊ) தோசைப்படி	ரூ. 35/-
(எ) ஸாகரபாத	ரூ. 90/-
(ஏ) ஸீரா	ரூ. 155/-

III சேவைகள்

(அ) நித்ய அர்ச்சனை	ரூ. 150/- (ஆண்டொன்றுக்கு)
(ஆ) ஸகஸ்ரநாம அர்ச்சனை	ரூ. 5-50
(இ) அர்ச்சனை	ரூ. 1-00
(ஈ) ஹாரத்தி	ரூ. 0-50
(உ) பூராபிஷேகம் (வெள்ளிக் கிழமையில் மட்டும்)	ரூ. 100-00
(ஊ) ஊஞ்சல் சேவை (வெள ளிக்கிழமை மாலை யில் மட்டும்)	ரூ. 150-00
(எ) திருச்சி உற்சவம்	ரூ. 63-00
(ஏ) யானை வாகனம்	ரூ. 32-00

* திருப்பதியிலிருந்து 3 கி.மீ. தொலைவிலுள்ள திருச்சானூருக்குப் போய்வர பேருந்து வசதியுண்டு.

பட்டது. இப்படிப்பட்ட உங்களை யும் சக மகிஷிகளாகப் பெற்றதும் முன் ஜன்ம நினைவும் அடையப் பெற் றேன்” என்றான்.

ஏஷு பரபாவோ திபஸ்ய

கார்த்திகே மாஸி சோபநா. |

தத்தஸ்ய விஷ்ணவாயதநே

யஸ்யேயம் வயஷ்டிருத்தமா ||

அஸங்கல்பித மயஸஸ்ய

பரேரணம் யத் க்ருதம் மயா |

விஷ்ணவாயதநதிபஸ்ய

தஸ்யைதத் புஜயதே பலம் ||

ததோ ஜாதி ஸ்மருநிர் ஜநம்

மாதுஷ்யம் சோபநம் வபு: |

வஸ்ய: பநிா மே ஸர்வாஸாம்

கிம்புந் திபதாமிநாம் |

‘நான் அறியாமல் செய்த இந்த யதிருச்சையாக திருவிளக்குத் தூண்டிய இச்செயலை அஜ்ஞாத ஸூக்ருத மாக எம்பெருமான் கொண்டானே. புத்தி பூர்வமாக நாடோறும் நந்தா விளக்காய், சரவிளக்களாய், தீப வரிசைகளிலே எம்பெருமானுக்கு ஆராதனம் செய்வோமானால் எத தகைய நன்மை பயக்கும்; எத்துனை புண்ணியம் ஏற்படும்; எம்பெரு மானுக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியை அளிக்ரும். இது தன்னிலும் சீரிய புண்ணிய கருமம் வேறுளதோ. நீவ கரும் இக்கைங்கர்யத்தில் அநவ யிதது தீபமேற்றுகள். எம்பெரு மானுடைய கருணைக்கும், முக உல லாசத்திற்கும் பாத்திர பூதராகு வகள்’ என்று உடம்பெல்லாம் உரோம கூபங்களாய் சிலிர்க்க கணை நீா பெருக, குரல தழுதழுக்க வலிதை தன் சககளதமிமார்களுக்குக் கூறி னான். கார்த்திகை மாதத்து திருக் கார்த்திகை தீப உத்ஸவம் திரு மாலுக்கு எத்துனை இன்பம் அளிக்க வல்லது என்பதைக் கண்டோம். எத துணை மங்கை பவனக்கோ அது அருஞ் கின்றது என்பதையும் கண்டோம். ஆதலின் மாதக் கார்த்திகை வின மீன்களிலும், முழுமதி நன்னாட்களி லும், வெள்ளிக்கிழமை தோறும், வருட திருக்கார்த்திகை திருநன் னாலிலும் தீபமேற்றி வழிபட்டு திரு மகள் கேள்வனுன திருமால் அருளைப் பெற்று உய்வோமாக. திருமகள் நம் மகத்து அகலாது உறைவாள். செல வம் கொழிக்கும் (இவ்வரலாறு ஸ்ரீ விஷ்ணு தாமததில விஸ்தார மாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.) ★

வைணவ வினா - விடை

வித்வான் ஸ்ரீ. உ. வே. தஞ்சை என். எஸ். தாதாசார்யர்.

உகந்தபுராணம் விவரணம் என்ன?

இதுவே புராணங்களில் மிகவும் பெரியது. இதில் மாகேசுவர கண்டம் தொடங்கி பிரபால கண்டம் வரை 7 கண்டங்கள் உள்ளன. முழுக்கமுழுக்க மருகன் பெருமை. இதிலு ஒவ்வொரு எழுத்திலும் சிவபெருமான் கோயில் கொண்டிருக்கிறார். கேதார தேசத்திரத்தின் பெருமை - சிவபெருமான் பெருமை தஷ்யாகம் - குமாரோத்தபத்தி - நதிகள் - சமுத்திரங்கள் - இவைகளின் சிறப்பு. தாரகன்வதம் - மகா காலனின் தோற்றம் - வாஸுதேவ மகாத்மயம் - பாண்டவர்களின் கதை - அருணாசலம், சேஷாசலம் இவைகளின் சிறப்பு-வராகாவதார கதை-லக்ஷ்மி (திருச்சானூர் திருப்பதி அலர்மேல் மங்கை நாச்சியாரின் அவதாரம்-ஸ்ரீநிவாஸன் (திருப்பதி திருவேங்கடமுடையான்) கதை-புருஷோத்தமன் பெருமை - பரத்வாஜரின் கதை - ஹேமமினி. இந்நிற்புமயன், வித்தியாபதி - நீலகண்டன், இவர்களின் கதைகள் - நரசிம்மனுடைய அவதாரம் - அச்வமேதயாகமகிமை, இவ்வாறு பற்பல விஷயங்கள் உள்ளன. இவைகளில் சிவாரத்திரியன் பெருமை - சப்தநிஷி மண்டலம், துருவமண்டலம் - பெண்களின் லக்ஷணம் - பிசாசு பேய் இவைகளை விரட்டும் மந்திரங்கள் - கருடன் கதை என்பவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

வாமன புராணம் பெருமை என்ன?

இதிலும் இரண்டு பகுதிகள் உண்டு. திரிவிக்கிரமன் (வாமனாவதாரக்கதை) சரிதம் முக்கிய இடம் பெறும். கேட்பவர்களுக்கு எண்ணமெல்லாம் சட்டெனப்பவிக்கும் அருள தரும் புராணம். புவன கோசவருணனை - குமாரசரிதம் - ஜாபாலி சரிதம் - மருந்துக்கள பிறவி வருணனை - துருவ சரித்திரம் - துருவமாரசரிதம் - பரஹ்லாத தீர்த்தயாதிரை - பரஹ்லாத பவி ஸம்வாதம் - மோஹேசுவர சம்ஹிதை - லௌஸம்ஹிதை - கணேசுவர ஸம்ஹிதை என்ற 4 ஸம்ஹிதைகள் - பிள்ளையார் பெருமை - என்பன கூறி இந்தப் புராணத்தைப் பிரவசனம் செய்து பாராயணம் செய்கிறவர்கள் பெருமாள் திருவடிகளைத் தட்டாமல் அடைகிறார்கள் எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

கூர்ம புராணம் விளக்கம் என்ன?

ஐந்து பாதங்கள் கொண்ட முன்பகுதி பின் பகுதி என இரண்டு கொண்டது. பிரமன் மரிசிக்கு

உபதேசித்து. லக்ஷ்மியும். பிரத்யுமனனும் உரையாடுவதாகத் தொடங்கும். கூர்மரிஷிகள் இவர்கள் உரையாடல் உன்னிக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். காலங்களின் தத்துவம், வயம் பற்றிய கோட்பாடு, சங்கரசரிதம் - பார்வதி ஸஹஸ்ரநாமம் - ப்ருதவம்சம் ஆத்மீயவயிச்சிவரணம், கிருஷ்ணன் ஸ்ரீலக்ஷ்மியுடைய மங்கள்-மூவுலகு பற்றிய ஆசசரிய வருணனை - வ்யாஸ கதை-பல புண்ணிய தீர்த்தங்கள் ப்ருதம் ஸம்ஹிதை-பகவதி ஸம்ஹிதைகள் கூறப்பட்டுள்ளன. இதைப் படிப்பவர்களுக்கு நல்ல பதவி உயர்வுகள் தானே இடைக்கும்.

மதஸ்ய புராணம் பற்றிய மகிமை என்ன?

ஒரு மகிரிஷிகளின் கூட்டத்தில் வியாலஸ் உபநயாஸ வடிவில் எடுத்துரைக்கப்பட்ட புராணம். முதலில் நரசிம்மன் வருணனை, மறுவிற்கும் மதஸ்யவடிவில் உள்ள பகவானுக்கும் உரையாடலில் தொடங்கும். ஆத்திர வம்சம்பற்றிய உண்மை விளக்கம், மதனத்துவாஜ மகிமை-சந்திரன்-யயாதி சரிதங்கள் - ப்ருருகாபம்-தசாவதார வருணனை-புருவமிசம்-கிருஷ்ணஷ்டமியின் பெருமை - தடாகவிதி மகாத்தியம், பலவிதமான விரதங்களின் பெருமை, பீமத்துவாதசியின் பெருமை, நவக்கிரகங்களைப் பற்றிய தெளிவான விவரங்கள், நான்கு யுகங்களைப்பற்றிய விஷயங்கள், மன்மத தகனம், சிவபிரானுடைய அவதாரம்-முருகன் அவதாரம்-மான்தோல்(கிருஷ்ணஜினம்) பெருமை, சாவித்திரி உபாக்யானம், நவக்கிரகசாந்திகள், சொப்பனம். சொப்பனமங்களங்கள், வாமனாவதாரத்தின் அளப்பிலாப் பெருமை, பாற்கடல்கடைதல், கோயில்களில் அமைக்கப்படும் கடவுள்களின் உருவ இலக்கணம், வீடு, கோயில், அரண்மனை இவைகளைக் கட்டும் முறையான அருமையாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. இதைப்படிப்பவர்கள் முடிவில் வைகுந்தம் அடைவார்கள்.

கருடபுராணம் சீரும் சிறப்பும் என்ன?

இதிலும் இரண்டு கண்டங்கள் உள்ளன. திருமால் கருடனுக்குக் கூறுவதாக அமைந்தது: இப் புராணத்தின் மிகமிக அருமையான ஆராய்ச்சிக்கூறிய நுணுக்கமான ஏராளமான கருத்துக்களும் தத்துவங்களும் ஸகந்தபுராணம்போல் மண்டிக்கிடக்கின்றன. இந்த கருடபுராணத்தில் சூர்யபூஜை,

அக்கினிபூஜை, யோகம், விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாமத்தின் பெருமை, மருத்யுஞ்ஜயபூஜை முறை, பிறரை வசீகர வைக்கும் அருமையான மந்திரங்கள், கோயில விக்ரகம் பற்றிய உண்மைகள், தூர்க்கைபூஜை, வீடு, மனை, கோயில், குளம், ஆறு, அரண்மனை முதலிய வாஸ்து அதாவது கட்டடக்கலை நுணுக்கங்கள், மாடுகட்டும் விதம், தேவதைகளின் பிரதிஷ்டை முறை, கொடிய நரக வாணனம் (நரகம், இணைனன குற்றம் செய்தவர்களுக்கு இன்னன நரக வேதனை என்பது பற்றி மிக அருமையாகக் கூறப்பட்டிருக்கும். இதனை மனிதர்கள் படித்தறிவது நலவது. அதனால சிறிதளவாவது அக்கிரமங்கள் நிற்கலாம்) ஜோதிஷம், மனிதன் உடம்பு அமைப்பின் பலபலன்கள் கூறும் சாமுத்திரிகா லக்ஷணம், சமதீதம் பற்றிய பல உண்மைகள், நவரத்தினங்களின் பெருமையும் பரீக்ஷையும் - ப்ரேதம், பிசாசு இவைகளைப் பற்றிய பல கருத்துக்கள், நீதிகள், ராமாயணம், ஹரிவம்சம், ஆயுர்வேதம், நோய்களுக்கு மருத்துவம், கவசம், மூலிகைகளின் வகைகள் அவைகளின் சிறப்புகள், செய்யுள் பற்றிய சந்தல் சாஸ்திரம், சபிண்டகரணத்தின் தத்துவம், ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களின் பெருமை, பகவான் நரசிம்மன் பெருமை, வேதாந்தசாரம், எந்த எந்த பாடிகள் மறுபிறவியில் எந்த எந்தப் பிறவி எடுக்கிறார்கள், யமலோகம் பற்றிய அருமையான விளக்கம், யமன்பெருமை, ப்ரேதங்களைப் பற்றிய பல அரிய விளக்கங்கள், பிரஸவம் பற்றிய விளக்கம்

கள், தீட்டு பற்றிய விளக்கம், தற்கொலையின் கொடுமைகள், நாராயணபலி முதலியன இதில் உள்ளன. பரம்மாண்ட புராணம் பெருமை என்ன?

இதில் பூர்வபாகம், மத்யமபாகம், உத்தரபாகம், உபஸம்ஹாரபாகம் என 4 பிரிவுகள் உள்ளன. ஒவ்வொன்றுக்கும் முறையே பரக்ரியாபாதம் அநுஷங்கபாதம், உபோத்தாபாதம், உபஸம்ஹரிபாதம் எனப்பெயர்கள். மும்மூர்த்திகளின் இலக்கணம், பூமியின் நீளம் அகலம் பெருமைகள், பாரத நாட்டின் சிறப்பு, அமாவாஸ்யையின் பெருமை, வேதங்களின் பெருமை, சப்தரிஷிகளின் கதை, கத்தாவர்கள் பற்றிய விசேஷக்குறிப்பு, விஷ்ணுவின் பெருமை, எதிர்காலத்தில் மக்களின் எண்ணம், செயல், பேச்சு, வடிவம், குணம் முதலியவைகளின் விளக்கம், சைவர்களின் பெருமை முதலியன கூறப்பட்டுள்ளன.

‘அஷ்டாத ச புராணாயி ய: க்ருணேதி நரோதம: கதயேத் வா விதானே நேஹ பூய: ஸ ஜாயதே |

என்றபடி இந்த 18 புராணங்களைப் படிப்பது, கேட்பது, அதன் பெருமையைப் படிப்பது, பிறருக்கும் சொல்வது எனபதால் அவன் மறுபடியும் இந்த இருள்தரும் மாலூலத்துள் பிறககவேமாட்டான். உய்ந்து போவான் எனப்பலனும் கூறப்பட்டுள்ளது.

(தொடரும்)

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரின்

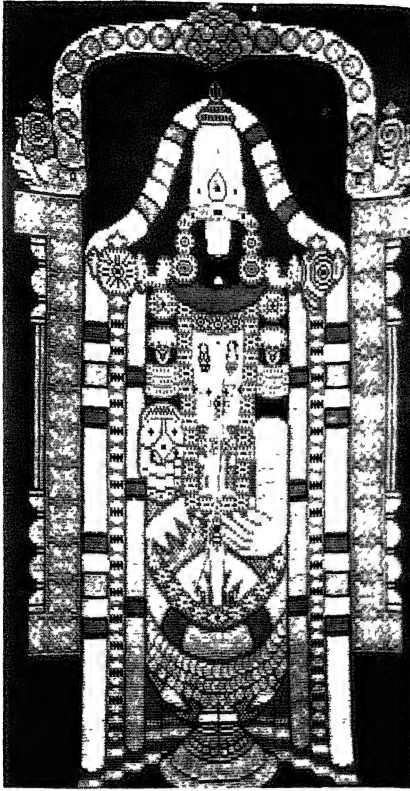
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா அரும்பொருட்காட்சியகம், திருப்பதி

மற்றும்

பழமைச்சின்னங்களின் காட்சியரங்கு, திருமலை

- ★ திருமலையின் புராணம், சரித்திரம், மண்ணூல் சம்பந்தப்பட்ட பழமைச் சின்னங்கள் யாவும் வரைப் படங்கள், சித்திரங்கள் மூலம் விளக்கப்பட்டுள்ளன.
 - ★ தி. தி. தேவஸ்தான கோயில்களின் புகைப்படங்கள், அவற்றைப் பற்றிய சரித்திரத் தகவல்கள், ஆர்ஜித சேவைகள் யாவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.
 - ★ அரியதாகக் கிடைக்கப்பெற்ற இசைக் கருவிகள், மரச்சிறப்பங்கள், கற்சிலைகள், சிறு வெண்கலப் பொருட்கள், படைக்கருவிகள் மற்றும் பல இடம் பெற்றுள்ளன.
- தவறு இந்நிலையங்களுக்கு வருகை புரியுங்கள்!

அனுமதிக்கட்டணை: பெரியோர்: ரூ. 1-00. சிறுவர் ரூ. 0-50.



கை வேலைப்பாடு : திரு. நாகேஸ்வரராய் - விஜயநகரம்.

எங்கும் உளன்

கடவுளை நீ பார்த்திருக்கிறாயா? இவை. அல்லது கடவுளின் இருப்பை இப்படி ஒருவர் கேட்கிறார் கடவுளைக் கடவுள் உண்மையைக் காணமுயன்று காட்ட முடியுமா? - இது மற்றொரு தோற்றுப் போனவர்களின் கேள்வி வருடைய கேள்வி. இன்னொருவர் கேட்கிறார், 'கடவுள் எங்கே இருக்கிறார்?'

கடவுள் அல்ல இவை. பகுத்தறிவு வாதம் என்று சொல்லிக் கொண்டு,

கடவுளின் தன்மையை அறிய முற்படுகிற இவை. எதையும் மறுத்துப் நாம் சொல்வது இல்லை. அது பட்டவர்களின் கேள்விகள் அல்ல பேசுவோர் உலகில் நெடுங்காலமா போலவே நேரில் காண முடியாத

கடவுள் மறுப்பவர்களின் கேள்வி காற்று என ஒன்று இல்லை என்று

கவே இருந்துவருகின்றனர். 'உண்டு' என்று பலர் கூறுவதை, 'இல்லை' என்று மறுப்பவர்கள் சிலர் இருப்பதை இன்னும் நாம் பார்க்கிறோம். 'உலகத்தார் உடைபெய்த இல் என் பார்' என இவர்களை வஞ்சன வப் பெருந்தகை குறிப்பிடுவார்.

இவர்கள் இவ்வாறு பேசுகிறார்களே என்று வருத்தம் அடையத் தேவையில்லை. ஆனால் இந்தக் கேள்விகளையும் நாம் புறக்கணித்து விடக் கூடாது. சிந்தித்து உண்மையைக் காட்டுவதற்கு இந்தக் கேள்விகளே உதவியாக அமைகின்றன. இக் கேள்விகளுக்கு விடை காண்பதன் மூலம் 'இறைவன் எங்கும் உளன்' என்று நினைநாட்ட முடியும்.

புலவர் பெ. சீருஷ்ணராஜன், எம்.ஏ. .
சேலம் - 6.

கடவுளை உணர முடியுமே தவிரக் காண முடியாது. 'அனபெணும் பிடியுள் அகப்படும் மலையே' எனக் கூறிய சமயச் சான்றோர்களும் கண்ணுக்குத் தெரியும் இறைவனின் பருப் பொருள் தன்மையைக் கூறவில்லை; அன்புக்குக் கட்டுப்படும் கடவுளின் இயல்பையே கட்டினார்கள்.

எல்லா இடங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கிறது காற்று. ஆனால் அது நமது கண்ணுக்குத் தெரிவது இல்லை. நம்மீது படும் பொழுது நாம் அதனை உணர்கிறோம். கோடைக் காலம். புழுக்கமாக இருக்கிறது. நாம் விசிறிக்கொண்டு வீசிக்கொள்கிறோம். அல்லது மின் விசிறி கொண்டு காற்றைப் பெறுகிறோம். அது நம்மீது பட்டு நமது புழுக்கத்தைத் தீர்க்கிறது; நமது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

நமது கண்ணுக்குத் தெரியாததனால் காற்று என ஒன்று இல்லை என்று

தால் கடவுள் இல்லை என்று நாம் இருக்கிறான் என்பதை வற்புறுத்தி என்பது பாரதியின் பாடல். பாரதி சொல்லிவிட முடியாது. கோடையுள்ளனர். உலகம் பஞ்ச பூதங்க யின் பாடலும் நம்மாழ்வாரின் கருத் வெப்பத்தில் விசிறிக்கொண்டு நாம் எால் ஆனது நிலம்-நீர்-தீ-காற்று- தினை அடியொற்றியே காணப்படு முயற்சி செய்யும் போது புழுக்கம் வானம் என்னும் ஐந்து பெரும் கிறது. இதோ நம்மாழ்வாரின் திரு நீர்த்து இனிய கிளர்ச்சியை உன் பொருள்களே உலகம். இல்லைவந்து வாய்மொழி.

டாக்குகிறது காற்று. காற்றைப் பொருள்களை அடிப்படையாகக் போலவே கடவுளும் எங்கும் நீக்கமற கொண்டு பரந்துவிரிந்துள்ள பொருள் ற்றைந்து விளங்குகிறது. துன்பம் களிச் எல்லாம் உடலில் உயிர்போல நேரும் காலத்தில் வழிபாடு செய்வ இறைவன் மறைந்து நிற்கிறான் என்று தன் மூலம் துயரம் நீங்கி மகிழ்ச்சி திருவாய்மொழிப் பாசுரத்தில், அடையும் போது கடவுள் திடவிசம்பு, எரி, வளி, நீர், நிலம் இருப்பதை நாம் உணர்கிறோம். இவையிசைப் பட்ட பொருள் முழுவதும் அவை அவை தோறும் உடலிசை உயிரிசை கருந்துங்கும் பரந்துள்ள

உணரக் கூடிய ஒன்றை மற்றவர் களுக்குக் காட்ட முடியாது; உணரத் தத்தான் முடியும். சர்க்கரை இனிக் கிறது. 'இந்த இனிப்பைக் காட்டு' என்று யாராவது கேட்டால், நாம் காட்ட இயலாது. சர்க்கரையை அவர் உண்ணும்படியாகச் செய்து அதிவிருக்கும் இனிப்பை அவரே உண ரும்படியாகத்தான் செய்யமுடியும். உடன்படுகிறார்.

'கடவுள் இருக்கிறார்' என்ற உண்மை யும் இப்படிப்பட்டதே. ஒவ்வொரு வரும் பத்தியினால் கடவுளைக் காட்ட முடியாது.

கடவுள் எல்லா இடங்களிலும் கலந்து விளங்குகிறார். அவர் நடப் பதும் இல்லை; பறப்பதும் இல்லை. ஆனால் உலகம் முழுவதும் அவர் இருக்கிறார். உடலாகவும்-உயிராக வும்-அவைகளுக்கு மேலாகவும் அவர் உயர்ந்து விளங்குகிறார்.

நடவாய் பறவாய் நாடெங்கும் இருப்பாய் உடலாய் உயிராய் உயர்வாய் பெருப்பாய்

என மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை கூறுகிறார்.

திருமாலிடம் பேரன்பு வைத்த ஆழ்வார்கள் இறைவன் எங்கும்

பரந்ததன் பரவையுள் நீர்தோறும் பரந்துள்ள

பரந்த அண்டம் இது என,

நிலமவிசம்பு ஒழிவறக்

கரந்தசில் இடம்தோறும்,

இடம் திகழ் பொருள்தோறும்

கரந்து எங்கும் பரந்துள்ள.

'விரிந்த கடலிலும் கடல் நீரிலும் இறைவன் கலந்திருக்கிறான்; நில மென்றும் வானமென்றும் இல்லாமல் அண்டம் முழுவதும் பரவியிருக்கிறான்; மறைவான இடங்களிலும் உள்ள பொருள்களில் எல்லாம் அவன் இருக்கிறான்' என்பது இப்பாட லின் கருத்து.

எனவே ஆழ்வார் நாயன்மார் போலச் சமயச் சான்றோர்களாக இருந்தாலும் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை பாரதியார் போலப் புற உலக உறவோடு தெய்வ பத்தியில் ஈடுபட்டவர்களாக இருந்தாலும் - அவர்கள் அனைவரும் 'இறைவன் எங் கும் இருக்கிறான், எல்லாமாக இருப் பவனும் அவனே' என்பதை நன்கு தெளிந்திருந்தனர் எனத்தெரிகிறது. நமது வேதங்களும் உபநிடதங்களும் காலம் காலமாக இந்தக் கருத்தைத் தான் வற்புறுத்தி வருகின்றன. பார தப் பேராரின்போது பார்த்தசாரதி அருளிய கீதையின் தத்துவமும் இதுவே. "அர்ஜுனா! வெயிலும்

நானே; அதை நிறுத்துப் பவனும் நானே. மழையைத் தருபவனும் நானே; அதை நிறுத்துப் பவனும் நானே. வாழ்வும் நானே; மரணமும் நானே. இருப்பும் நானே; இல்லா

மையும் நானே" என்று பகவத்கீதை ஒன்பதாவது அத்தியாயத்தில் 19-வது மாற்றுவை! சுலோகம் கூறுகிறது.

இறைவன் இவ்வாத இடமேஇல்லை அருகிலிருக்கும் இந்தத் தூணில்
ன்பதைப் புராணங்களும் எடுத்துக் அவன் இருக்கிறான்? என்று கேலி
ாட்டுகின்றன. நாராயணனைத் யாகக் கேட்டான். அப்பொழுது
விர வேறு எவரையும் வணங்காத பிரகலாதன்,
ன் பிரகலாதன். ஆனால் அவன்
ந்தையாகிய இரணியனோ தன்னைத்
விர வேறு தெய்வமில்லை என்றும்
ன்னுடைய பெயரை உச்சரித்துத்
ன்னை மட்டுமே வணங்க வேண்டும்
ன்றும் உத்தரவழிகொண்டான். பிரக
ாதன் தந்தையை மறுத்து, திரு
ாலின் திருப்பெயர் மந்திரத்தையே
சால்லுகொண்டான். இரணியனுக்குக்
காபம் பொங்குகிறது. “எப்போ
யும் நாராயணம் மந்திரத்தையே மாக அத்தூணிலிருந்து வெளிப்பட்
சரஸ்விக் கொண்டிருக்கும் நீ, அந்த
ாராயணனைக் காட்ட முடியுமா? உணர்த்துகிறது. இரணியன் வதை
யவன் எங்கே இருக்கிறான்? இதோ யுண்ட இந்த நிகழ்ச்சியைக் கூறும்

எங்கும்உள்ள கண்ணன் என்று
மகனைக் காண்து
இங்கில்லையால் என்று இரணியன்
தூண்டுகிறான்
அங்கு அப்பொழுதே அவன்வியத்
தோன்றிய
சிக்கப்பிரான் பெருமை ஆராயும்
சொந்தத்தே
என்னும் திருவாய்மொழிப் பாடல்
‘எங்கும் உளன் இறைவன்’ என்பதை
விளக்குகிறது.

எனவே தான் ‘பார்க்கும் இட
மெங்கும் ஒரு நீக்கமற நினைகின்ற
பரிபூரணநாதமே’ என்று நாம் பாடு
கிறோம்.

✽



ஓம் ஸ்ரீமாத்ரே நம:

பொதுமக்களுக்கோர் அரிய நற்செய்தி!

ஸ்ரீ காஞ்சி ஜகத்குரு ஸ்ரீ ஜயேந்திர சரஸ்வதி கவாயிகள் ஸ்ரீ திருமுகக் கிருபானந்தவாரியர்
மற்றும் பல மகான்களால் ஸ்ரீ முகமும் ஆகியும் அருளப் பெற்று தவசக்தி நிலையத்தாரால்
உருவாக்கப்படும் பூஜைக்கூறிய தெய்வீக சாதனங்கள்.

- | | |
|--|---|
| 1. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 10×1016×16 ரூ. | 9. கண்ணிருஷ்டியந்திரம் (சட்டத்துடன்) 55/- |
| 2. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 6×6 ரெ. மீ. (விசு தேரில்) 500/- | 10. மறும டாலர்கள் அனைத்தும் 55/- |
| 3. ஸ்ரீ மகாமேரு பஞ்சலோகம் 4½×4½ ரெ. மீ. 300/- | 11. முருகன் வசிய டாலர் 30/- |
| 4. ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி மகாயந்திரம் 24×24 ரெ. மீ. 1000/- | 12. ஸ்ரீ முருகன் ஆகர்ஷண டாலர் 40/- |
| 5. ஸ்ரீ மகாசுந்தரஸ்தம் மற்றும் இதர யந்திரங்கள் 16×16 ரெ. மீ. 500/- | 13. 54 எண்ணிக்கையுள்ள ஓர் ஜனல் ஸ்படிகமாலா ரூத்ராசுட மாலா (வெள்ளியில் கட்டியது) ஒன்று விசு 275/- |
| 6. ஸ்ரீ சக்கரம் 8×8 ரெ. மீ. 125/- | 14. துளசி மாலா 54 எண்ணிக்கை வெள்ளியில் கட்டியது 90/- |
| 7. இதர யந்திரங்கள் விசு 8×8 ரெ. மீ. 120/- | 15. தாமரை மணி மாலா 54 எண்ணிக்கை வெள்ளியில் கட்டியது 125/- |
| 8. கண்ணிருஷ்டிய ஒருபுறம் மறுபுறம் சுதர்ஸனம் டாலர் 60/- | |

* கோவில்களுக்கு வேண்டிய சகல யந்திரங்களும் அன்பளிப்பாகத் தரப்படும்.

* கருங்கல்வினால் செய்யப்பட்ட சிலா விகிரதங்களும் கிடைக்கும்.

* விசுப்பட்டியலுக்கு 0.50 பைசா தபால் தலையுடன் கீழ்க்கண்ட விலாசத்துக்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

* வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் ஆர்டர்களுக்கு 25 சதவிகிதம் அதிகம்.

அன்பு கூர்ந்து கீழ்வரும் முகவரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

விஸ்வகர்மக்ரு, ஸ்வாமியஜி ஸ்ரீ. எஸ். டி. முருகபூஷணம்,

ஸ்ரீவித்யா உபாசகர் 92 தலைவர் நவசக்தி நிலையம்,

153, வாயிட்ஸ் ரோடு, ஸ்டேட் பேங்க் எதிரில் (கோபாலபுரம்),

சென்னை-600086. தொலைபேசி : 812013.

[ஆக்சிஸ்தில் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளுதல் வேண்டும்.]

“லோகா சமஸ்தாஸ் சுகிணோ பவந்து”

தி. தி. தேவஸ்தான சமய நூல்கள்

தமிழ்

Rs. Ps.

	ரூ. பை.			
அன்னம்யா ஓர் அறிமுகம்	... 1-00	Pilgrimage to Uttarakhanda	..	3-75
பகவத் சந்தேஸம்	... 0-50	Tiruppavai	..	10-00
இந்து சமயக் கையேடு	... 1-50	Vision of Aryan Glory	..	1-50
ஹனுமான்	... 0-50	Uddavageetha	..	5-00
கண்ணன் பேசுகிறான்	... 0-50	The Wise Minister & other stories	..	1-00
மாங்கல்ய விருத்தி ஸ்தோத்திரம்	... 0-10	Sree Venkateswara	..	1-00
சித்திர கப்பரபாதம்	... 8-00	Vishnu Sahasranamam 999 (Namams)	..	1-00
ஸ்ரீவேங்கடேஸ்வர கப்பரபாதம்		Harischandra	..	1-00
(பொருளுடன்)	... 0-50	Kardama & Devahuti	..	1-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வர கப்பரபாதம்	... 0-15	Maharshi Valmiki	..	2-00
சித்தாந்த சங்கரஹம்	... 2-50	Druva	..	2-00
திருவேங்கட கலசம்	... 0-15	Bhishma	..	2-00
சித்திரத் திருப்பாவை	... 8-25	Vedavyasa	..	2-00
ஏழுமலை யாத்திரை	... 0-75	Tenali Ramakrishna	..	2-00
ஹனுமன் கதை	... 2-00	Ganesha	..	2-00
திருமலை வழி காட்டி	... 0-10	Thyagaraja	..	2-00
ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரா கல்யாணம்	... 11-50	Drowpadi	..	2-00
கண்ணன் கதை	... 2-00	Bhageerada	..	2-00
தித்தயா நுஸந்தானம் (வடகலை)	... 4-00	Prahlada	..	2-00
தித்தயா நுஸந்தானம் (தென்கலை)	... 4-50	Andal	..	2-00
அபிமத்யு	... 2-00	Kalidasa	..	2-00
திருஷ்ணமும் நரகாகரணம்	... 2-00	Vadiraja	..	2-00
பகவத் கதை	... 2-00	Pillai Lokacharya	..	2-00
		Dhadhichi	..	2-00
		Nachikata	..	2-00
		Namadeva	..	2-00
		Garuda	..	2-00
		Ramanujacharya	..	2-00
		Narada	..	2-00
		Vedantadesikaru	..	2-00
		Why am I Hindu?	..	1-50
		Purushasuktham	..	2-00
		History of Tirupati Vol I	..	15-00
		Homage to Kalankari	..	120-00
		Yoga & Yoga	..	2-00
		Viswamithruda	..	2-00
		Idle child	..	0-05
		வடமொழி		
			ரூ. பை.	
		எஸ். வி. அஷ்டோத்தரம்	..	0-62
		எஸ். வி. கப்பரபாதம்	..	0-12
		தத்வ ஸங்க்யானம்	..	2-00

குறிப்பு: பிரதிகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

THE WELFARE OFFICER

Publication Wing (Administrative Building)

T. T. D. TIRUPATI

இது மாதம் முதல் ஆனி மாதம் கனின் ஸாரம் திருவெம்பாவை. ருடையது ஆனந்த முத்திரை. ரகசியம் உள்ள ஆறு மாத காலத்திற்கு விஷ்ணு பக்தர்களும், சிவ பக்தர் நாதரது நித்திரா முத்திரை. இரண்டுத்திரையணம் என்று பெயர். ஆடி களும் முறையே திருப்பாவை திரு பேருடை தெற்கு நோக்கியுள்ளார். 3-வல் மார் கழி மாதம் முடிய உள்ள வெம்பாவை இவைகளை பத்தி ஸரத்திற்கு மாத காலத்திற்கு தக்ஷிணயணம் வைத்துத் தொன்று தொட்டு வழி என்று பெயர். தேவர்களுக்கு உத்தி பட்டு வருகிறார்கள்.

பெரும்பாலும் ப்ரம்மோத்சவம் என்றும் உத்சவம் கோவில்களில் பங்குனி சித்திரை மாதங்களில் நடைபெறுகின்றன. ஆனால் மார் கழி மாதத்தில் இரண்டு கேஷத்திரங்களில் தான் ப்ரம்மோத்சவம் நடைபெறுகிறது. ஒன்று நூற்றெட்டு வைணவத் திருப்பதிகளில் ஒன்றான ஸ்ரீரங்கம், மற்றது நூற்றெட்டு சைவத் திருப்பதிகளில் ஒன்றான சிதம்பரம்.

மார் கழி மாதம் பன்னிரெண்டு மார் கழி மாதத்தில் பெளர்ணமி நாதங்களில் மிகவும் புனிதமான திருப்பதிங்களில் ஒன்றான ஸ்ரீரங்கம், நாதமாகும். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் மஹத நூற்றெட்டு சைவத் திருப்பதிகளில் ஒன்றான சிதம்பரம்.

இருபத்தேழு நகைத்திரங்களுள் இரண்டு நகைத்திரங்களுக்குத்தான் "திரு" என்ற அடைமொழி உண்டு. அவை ஆதிரை, ஒணம். இவைகளைத் தான் "திருவாதிரை" "திருவோணம்" என்கிறோம். திருவாதிரை சிவனுக்கும், திருவோணம் விஷ்ணுவுக்கும் ஏற்பட்ட நகைத்திரங்கள். இம்மாதத்தில்தான் குளிர் அதிகம்.

மார்கழியும் திருவாதிரையும்

"மாலாளும் மார்க்க சேர்ஷோ....."

"மாதங்களில் நான் மார்கழியில்

இருக்கிறேன்"

என்கிறார்.

மார் கழி மாதம் தக்ஷிணயணத்தின் ஆரவது (அதாவது கடைசீ) மாதமாக உள்ளது. தேவர்களின் இரவு காலம் முடியும் தறுவாயில் உள்ளது. இதை உஷக்காலம் என்றும் "வைகறைப் பொழுது" என்றும் கூறுகிறார்கள். ஆகையால் இந்த மாதத்தில் எவர்கள் விடியற்காலையில் எழுந்திருந்து பத்தி ஸரத்தையுடன் பகவானை பஜிக்கிறார்களோ அவர்கள் ஸர்வாபிஷ்டங்களையும் அடைகிறார்கள் என்று புராணம் கூறுகிறது.

மார் கழி மாதத்தில் இன்றும் பக்தர்கள் நான்கு மணிக்கு விதிகளில் பஜனை செய்தும் வருகிறார்கள். கோவில்களில் திருப்பாவை, திருவெம்பாவை பத்திப் பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. ப்ரபந்தங்களின் ஸாரம் திருப்பாவை, திருமுறை

ஸ்ரீரங்கத்தில் உள்ள பெருமானின் பனி இரவு முழுவதும் பெய்து பெயர் ரங்கராஜர். ரங்கம் என்றால் கொண்டே இருக்கும்.

நாடக மேடை. அதற்கு ராஜா ரங்கநாதர். சிதம்பரத்தின் பெருமானின் பெயர் நடராஜர். இவர்கூத்தாடுபவர்களுக்கு ராஜா. இவருடைய நடனம் ஆனந்தக் கூத்தன் நடனம். சிதம்பரத்தில் காணும் திருவுருவம் ஆனந்த தாண்டவம்.

இருவரும் ஆனந்த மூர்த்திகள். ரங்கநாதர் ஆனந்த யோக நித்திரையில் ஆழ்ந்திருக்கிறார். நடராஜர் ஆனந்தம் தாங்காமல் நடனமாடுகிறார். (கூத்தாடுகிறார்) அமரகோசத்தில் "மஹாகாலோ மஹாநட:" என்று வருகிறது. அவர் ஆடாவிட்டால் இந்த உலகம் ஆடாது; அசையாது. அதனால்தான் அவர் ஆடுகிறார். ஆடிக் கொண்டே இருக்கிறார்.

நடராஜருடையது பொங்குகிற ஆனந்தம். ரங்கநாதருடையது அடங்கியுள்ள ஆனந்தம். நடராஜ ஏற்றுக் கொள்கிறாரோ?

சிவபெருமானுடைய சிரசில் கங்கையும் சந்திரனும் வீற்றிருக்கிறார்கள். இவர்கள் மிகவும் குளிர்ச்சியானவர்கள். மற்றும் சிவபெருமானின் உடல் கை கால் முழுவதும் சேதனமான பாம்புகள் சுற்றியுள்ளன. இவை போதாதென்று பனிமலையான ஹிமவானின் புத்தி பார்வதி தேவி சிவபெருமானின் இடது பாகத்தை ஏற்றுள்ளாள்.

திரு. சி. ஆர். திருவேங்கடத்தான், டால்மியாபுரம்

இவ்வளவு குளிர்ந்திருந்தும் நாம் அவருக்கு அபிஷேகம் செய்கிறோம். சந்தனாபிஷேகம் செய்கிறோம். அதுவும் பெளர்ணமியன்று. பெளர்ணமி மார் கழி மாதம் உஷக் காலத்தில் அபிஷேகம் செய்கிறோம். எப்படித் தான் சிவபெருமான் இவைகளை

இதற்கான அருமையான பதில் வெரு வகுடமும் கொண்டாடப் பட்டிருக்கிறது. பட்டு வகுடமும்.

“சிவபெருமானே! இவ்வளவு தேனும் கறையும் தாங்கும் சக்தி உன்னிடத்தில் இல்லை. அது என்னிடத்தில் தான் உள்ளது. எப்பொழுதும் உலக ஆசாபாசங்களில் அடிபட்டு தவித்துக் கொண்டிருக்கும் என்னுடைய ஹ்ருதயத்தில் உன்னை அமர்த்தியுள்ளேன். ஆகையால் அவ்வளவு தேனும் கள் இருந்தாலும் அவை எல்லாம் ஒரு நிமிடத்தில் மறைந்துவிடும். இதற்கு நான்தானே காரணம்”. சிவ பெருமானுக்கு மார்கழி மாதத்தில் பெளர்ணமியன்று அபிஷேகம் செய்வதன் தத்துவம் இதுதான்.

திருவாதிரை என்றதும் நமக்கு விளக்குகளாலும் நன்றாக அலங்கரிக்கப்படும், பேரூர், மதுரை போன்ற கப்பட்டு அங்கு சந்திரசேகரப் பெருஷேத்திரங்களின் ரூபகம் வரும். மானும், அம்பாள் உமையும் கொலு இத்திருவாதிரைத் திருவிழா வால் வீற்றிருப்பார்கள். விடையுயர்ந்த குடியிலும் மிக விமரிசையாக ஒவ் நகைகளாலும், பட்டுப் பீதாம்பரங்

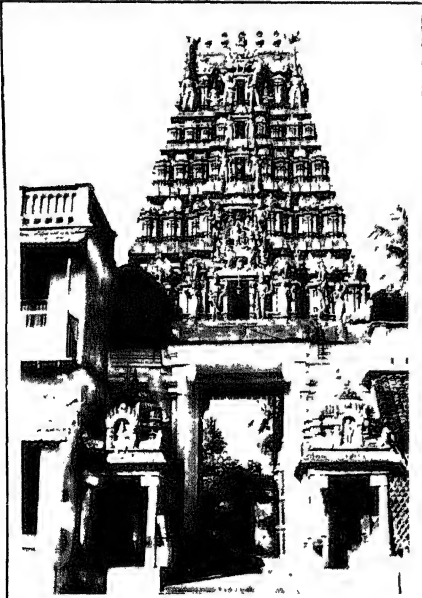
களிணும் அலங்கரிக்கப்பட்டு ஸ்வாமியும், அம்பாளும் எழுந்தருளியிருக்கும் காட்சி கண் கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும்.

உபன்யாசங்களும், சந்தேகச் சேரிகளும் பத்து நாட்களும் நடைபெறுகின்றன. ஆயிரக்கணக்கான பக்தர்கள் தினமும் கோவிலுக்கு வந்து இசை விறுந்தை பருகி விட்டு ஸ்வாமி அம்பாள் அருளையும் பெற்றுக் கொண்டு செல்கிறார்கள்.

ஒன்பதாவது நாள் சோமலங்கந்தர் நன்றாக அலங்கரிக்கப்பட்டுக்கோவிலுக்கு வந்து விளையாடும் உலக வருவார். அன்றைய தினம் இரவு நடராஜப்பெருமானுக்குப் பன்னிரெண்டு மணி முதல் விடியற்காலம் ஐந்து மணிவரை அபிஷேகம் நடைபெறும். பக்தர்கள் பால், தயிர், சந்தனம், தேன், பழங்கள், விழுது முதலியவற்றை அபிஷேகத்திற்குக் கொண்டு வருவார்கள். குளிரையும் பொருட்படுத்தாமல் பக்தர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் இரவு முழுவதும் கோவிலில் தங்கி தரிசனம் செய்வார்கள்.

அடுத்த நாள் அதாவது திருவாதிரை நாளன்று நடராஜப் பெருமானும், அம்பாள் சிவகாமியும் புஷ்பங்களால் நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்ட தனித்தனி சப்பரங்களில் நான்கு வீதிகளிலும் சுற்றலாக வரும் காட்சியைக் காணக் கண் கோடி வேண்டும்.

இவ்விழாவைப் பற்றிய ருசிகரமான கதை ஒன்று உள்ளது. நடராஜப் பெருமான் ஒரு தேவதாசியின் வீட்டிற்குப் போய்விட்டு தேரங்கழித்து வீட்டிற்கு வந்ததாகவும் இதனால் கோபமடைந்த சிவகாமியுக்குத் திறக்க மறுத்ததாகவும் மாணிக்க வாசகர் இவ்விரைவருக்கும் இடையே மத்யஸ்த்தம் செய்துவைத்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.



கொளதமேசுவரர் கோயில், கும்பகோணம்
திரு. என். ராமகிருஷ்ணன், மாயூரம்.



23

			கேது
	ஸ்ரீ		சூர்.பு
	ராசி		சூர்.சுக்
			சுக்
ராசு		ல/செவ்	

ஸ்ரீ ஆண்டாள்
திருவவதார
ஜாதகம்

ல/சுக்		ராசு	
	ஸ்ரீ		சூர்
	அம்சம்		
செவ்			
	சுக்	சுக்	சூர்
	கேது		புத்

எம்பெருமானைப் பற்றிக் கவிவரை தலாபிற்று. எம்பெருமானைப் பற்றிப் பேசுதலன்றி வேறென்றும் அறி யாள் ஆயினான்.

6. கேந்திரத்தில் புதன் இருந் தால் தமிழ்மொழியில் சிறந்து விளங் குவர் என்றும், குரு சுக்ரர் இருந் தால் சாஸ்திர வித்வான் என்றும் ஜோதிடவிதி கூறுவது ஆண்டாள் அம்மையின் விஷயத்தில் வெகுவாகப் பொருந்தும். கேந்திரமான 10ல் புதன், குரு, சுக்ரர் இருப்பதால் ஆண்டாளின் தமிழ் மொழி அறிவும், சாஸ்திர நூல் தேர்ச்சியும் அளவிடற் கரியனவாக அமைந்தன.

7. மூன்றில் ராசு அல்லது கேது இருப்பின் நிறை பொருள், புகழ், லக்ஷ்மி கடாங்கும் என்பது விதி. இவ் வம்மைக்கு 3ல் ராசு இருப்பதால் லக்ஷ்மி தேவியால் கடாங்கிக்கப்படும் எம்பெருமானே இப்பெருமாட்டியை விரும்பி நயந்தவன் ஆனான்.

8. 10ல் சூர்யன், புதன், குரு, சுக்ரன், சனி ஆகியோரில் ஒருவர் இருந்தாலே தொட்ட காரியம் வெற்றி அடையும் என்பது விதி. ஆண்டாளுக்கு இவ்வைந்து கிரகமும் சேர்ந்து இருப்பதால், எம் பெரு மானைத் திருமணம் முடித்தல் என்று தான் பற்றி நின்ற காரியத்தில் ஊக் கம் தளராதவளாய் அதில் வெற்றி பெற்று மதுகுதனன் கைத்தலம் பற்றினான். இவன் கண்ட கனவு தனவாயிற்று.

9. லக்ஷத்திற்கு 7ம் வீடு செவ் வாய் வீடானால் அவள் கணவன் ஸ்திரீவோலன் அன்றியும் வேசிலோ வன் என்பது விதி. ஆண்டாளுக்கும் இவ்விதம் அமைந்துள்ளது. ஆண் டாளின் அழகிய மணவாளானபுதன் கண்ணபிரான் உலகமறிந்த ஸ்திரி வோலன். அன்றியும் ஸைலேந்திரி போன்ற தாசி வீட்டிற்கும் விஜயம் செய்த பெருமையும் பெற்றவன்.

10. கேந்திர கோணதிபதிகள் தசம கேந்திரம் பெற்றால் பல வழி களிலும் புகழ், பொருள், கீர்த்தி பெற்று உலகம் உள்ள அளவும் அவர் பெயர் பிரகாசிக்கும் என்பது விதி. ஆண்டாளுக்கு 10ல் அவ்வித அமைப்பு அமைந்துள்ளதால் தான் உலகம் இன்றும் எனறும் அவரைக் கொண் டாடும்.

11. பத்து பதினென்றுக்குடைய சூர்யன் சந்திரன் பரிவர்த்தனை பெற்று பூமி திரவ்ய யோகம் அடை வதால் இவ்வண்ணம் பூமாதேவியின் அம்சமே என்பது புலனாகிறது.

12. பொதுவாக ஜாதகத்தில் கவர்ச்சிகராகணை சந்திரனும், காதலைக் குறிக்கும் சுக்கிரனும், கலைக் குரிய புதனும் வலுப்பெற்றால் காதல் கைகூடி வெற்றியடையும், ஆண்டாள் ஜாதகத்தில் சந்திரன் பரிவர்த்தனையால் பலமடைகிறார். ஏனைய சுக்ரன், புதன் கேந்திரமேறி வலுப்பெறுகின் றார்கள். எனவே திருமாவின்மீது

இவ்வம்மை கொண்ட காதல் இனிவ தொரு காவியமாகக் கை கூடியது.

ஸ்ரீ நாதயோகம், பூமி த்ரவ்ய யோகம் போன்ற பல்வகை யோகக் களைப் பெற்றிருக்கும் ஸ்ரீ ஆண்டாள் ஜாதகத்தைப் பூஜையில் வைத்துப் பூஜிப்பவர்கள் அஷ்டைச் சுவர்யங்களை யும் பெறுவதோடு அஷ்டாக்ஷரத்தின் உட்பொருளான ஸ்ரீமத் நாராயண னின் அளப்பரும கருணையினையும் அடைவார்கள் என்பது நினைவம். 'பைங்கமலக் கண் தெரியல் பட்டர் பிரான்' கோதை என்னும், பெரியாழ்வார் அடைந்த இப் பெரும் செல்வப் பெருமாட்டியின் தெய்வத் திருஅவதாரத்தால் தன் தமிழும், தையலரும், தமிழ்நாடும் ஒரு படி உயர்ந்தது என்றால் மிகையாகாது.

"திருவாடிப் பூர்த்துச் செகத்துதித் தான் வாழியே! திருப்பாவை முப்பதாடும் செம்பி னான் வாழியே! பெரியாழ்வார் பெற்றெடுத்த பெண் பிள்ளை வாழியே! பெரும்பூதூர் மாமுனிக்குப் பிள்ளை னான் வாழியே! ஒரு நூற்று நூற்பத்து முன்றுரைத் தான் வாழியே! உயர் அரங்காக்கே கண்ணி உகற் தளித்தான் வாழியே! மருவாரும் திருமல்லி வளநாடி வாழியே! வண்புதுவை நக்கோதை மலர்ப் பதங்கள் வாழியே!"

☞



ஓம்

நித்யஸூரி மஹான்

ஸ்ரீசுகந்த தூப தீர்த்தார்யர்

திரு. கே. ஆர். கிருஷ்ணமாச்சாரி

1609-ம் ஆண்டு, தஞ்சையில் அச்சுதப்ப

நாயக்கரின் அரசாட்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலம். வான் பொய்த்து மழையின்றி மக்கள் வாடினர். பயிர்கள் காய்ந்தன. கொடிய பஞ்சம் மக்களை வாட்டியது. மக்கள் மன்னரிடம் முறையிட்டனர். மன்னரும் மக்களும் ஆண்டவரிடம் ஸ்ரீரங்கத்தில் பள்ளி கொண்ட பெருமானே வேண்டினர். மக்களின் பிரார்த்தனை ஒரேகுரலாக இருந்தது. ஏனோ இறைவனின் மனம் இரங்கவில்லை. அதற்கும் அவன் ஒரு காரணம் வைத்திருந்தான். ஆம். தனி பக்தன் ஒருவன் பெருமையை உலகறியச் செய்யத் திட்டமிட்டான் அவன்.



அரசர் அச்சுதப்ப நாயக்கரின் மந்திரியாக அப்போது இருந்தவர் கோவிந்த தீட்சிதர் ஆவார். தில்லைமையை நன்கு உணர்ந்தார். மக்கள் நலம் பெற வழி தேடினார். விரைந்தார் ஸ்ரீரங்கத்திற்கு. பெருமானைப் பிரார்த்தித்த போது அங்கு ஸ்ரீரங்கநாதர் திருச்சநதியில் சதாசர்வகாலமும் பகவானே துதித்து

(28-ம் பக்கம் பார்க்க)

ஜீவாத்மாவும் பரமாத்மாவும்

மாபெரும் சூரிய மண்டலம் பட்ட ஒரு மாபெரும் இயங்கு சக்தி நிச்சயம் உண்டு. அதனால்தான் எட்டு வகைத்து அறுபத்து நான்காய் இப்படிப்பட்ட மாபெரும் நிகழ்ச்சி இந்தத் துயரைப் 'பிறவிப் பெருந்தரம் மைல்கள் குறுக்களவு கொண் களைப் பல்லாண்டு காலமாய் நிகழ்த்தியார்' என்றும், இந்த மனித வாழ்க் டது என்றும், இந்த சூரியன் சுமார் வருகிறது என்பது யாவரும் ஒப்புக் கையைப் 'பிறவிப் பெருங்கடல்' என்றும் பெரியோர்கள் பேசுவார்கள், தன்னைத் தானே எரித்துக்கொண்டு வாறாயின் இந்த மாபெரும் தொடர் சக்தி மயமாக ஒளி விடுகிறது என் இயக்கத்திற்கு ஏதோ ஒரு முடிவும் தோடு, கடமைகள் தவறாமல் நிறை நாம் முந்தைய பிறவிகளில் செய்த பாவங்களை, இப்பிறவியில் நீக்குவ இனிப் பிறவித் துயர் இல்லாமல், துன்பக் கலப்பில்லாத அந்த மாருத இன்ப மாகிற எம்பெருமானிடம் இணைந்து விடுவதே இந்த வாழ்க்கை யின் முழுமுதற் பயன் என்று நாம் கொள்ளவேண்டும்.

மாபெரும் சூரிய மண்டலம் பட்ட ஒரு மாபெரும் இயங்கு சக்தி நிச்சயம் உண்டு. அதனால்தான் எட்டு வகைத்து அறுபத்து நான்காய் இப்படிப்பட்ட மாபெரும் நிகழ்ச்சி இந்தத் துயரைப் 'பிறவிப் பெருந்தரம் மைல்கள் குறுக்களவு கொண் களைப் பல்லாண்டு காலமாய் நிகழ்த்தியார்' என்றும், இந்த மனித வாழ்க் டது என்றும், இந்த சூரியன் சுமார் வருகிறது என்பது யாவரும் ஒப்புக் கையைப் 'பிறவிப் பெருங்கடல்' என்றும் பெரியோர்கள் பேசுவார்கள், தன்னைத் தானே எரித்துக்கொண்டு வாறாயின் இந்த மாபெரும் தொடர் சக்தி மயமாக ஒளி விடுகிறது என் இயக்கத்திற்கு ஏதோ ஒரு முடிவும் தோடு, கடமைகள் தவறாமல் நிறை நாம் முந்தைய பிறவிகளில் செய்த பாவங்களை, இப்பிறவியில் நீக்குவ இனிப் பிறவித் துயர் இல்லாமல், துன்பக் கலப்பில்லாத அந்த மாருத இன்ப மாகிற எம்பெருமானிடம் இணைந்து விடுவதே இந்த வாழ்க்கை யின் முழுமுதற் பயன் என்று நாம் கொள்ளவேண்டும்.

‘பூரம்’ சத்தியமூர்த்தி

‘முழு முதற் பயன்’ (absolute purpose) யாதாயிருக்கக்கூடும் என்று சிந்திப் பதும் நியாயமானதல்லவா?... ..

இந்த உலகில் நாம் பிறக்கும் போதே பலருக்குப் பலவிதமாய்க் கடன் பட்டு விடுகிறோம் என்பதும், இதனால் நாம் ஆற்றவேண்டிய கட மைகளும் நம்முடனேயே பிறந்துவிடு கின்றன என்பதும் நாமெல்லாம் உணரவேண்டிய ஒன்று. தாய் தந்தை இருவருக்கும் நாம் ஆற்றவேண்டிய கடமைகள் அதன் பிறகு நம்முடைய அஞ்ஞான இருளகற்றி நம் மனத்தில் ஞான விளக்கேற்றிவைக்கும் நம் ஆசாரியனுக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமைகள் இப்படி இப்பிறவியில் பிறவிக்கடன்கள் ஏராளமாக உள் ளை. துன்பக் கலப்பில்லாத உலக போகங்களே இல்லை என்பதை நாம் உணர்வது மிக அவசியமானது. எப் படிப்பட்ட வசதியான வாழ்க்கையி லும் பசி, பிணி, மூப்பு, சாக்காடு என் கிற நால்வகைத் துன்பங்கள்

இந்த சூரியமண்டலம், மற்றும் கோடானுகோடி விண்மீன்கள் இவை களை அநாதி காலந்தொட்டு விரி வடைந்து செயல்படச் செய்கிற அந்த மாபெரும் இயங்கு சக்தியைத் தான் எம்பெருமான், பரமாத்மா, பிரம்மம் என்று வேதங்கள் கூறின் மன. அவன் ஆதிலும் அந்தமும் இல் லாதவன். அவன் ஸர்வ வல்லமை யுள்ளவன்—‘விசுவாதிகன்’. இதற் குக் காரணகர்த்தாவாக அவன் இருப்பதால் அவன் ‘விசுவகாரணன்’ நம் கண்ணில் தெரிகிற இந்த பூமண்ட லங்களாகவே அவன் இருப்பதால் அவன் ‘விசுவரூபன்’. இந்த உலகில் நாம் காண்கிற உயிருள்ள உயிர்வாத எல்லாவற்றிலும் அணுவாய், அணு வில் பரமானுவாய் மிகப்பெரிய வஸ்துவிலும், மிகச் சிறிய கண்ணுக்குத் தெரியாத வஸ்துவிலும், அங்கிங் கெனாதபடி எல்லாவற்றிலும் உட் புகுந்து வியாபித்து அவன் நிறைந்தின்று இயங்கிக்கொண்டிருப்பதால் அவன் ‘விசுவாதர்யாயி’ ஆகிறான்.

28 ம் பக்கம் பார்க்க



தி. தி. தேவஸ்தானத்தாரின்

எழுத்தாளர் நிதி உதவித்திட்டம்

இதுவரை வெளிவந்துள்ள நூல்கள்
பின்வருமாறு

1. மாதவசங்கம் — ஹரிதாஸ பஜனை மஞ்சரி
2. டி. லோகதாஸன் — வேமன்னுவின் வேத வாக்கு,
3. பி. கோபால் — பரமன் அடியார் பத்துப்பேர்
4. சீதாராமன் — ஹனுமன் கதை
5. எம். நாராயணசாமிபிள்ளை — தெய்வீகச் சித்தனைகள், 'தன்னுசயன்',
7. என். கப்புரெட்டியார் — வடநாட்டுத் திருப்பதிகள்
சோழநாட்டுத் திருப்பதிகள்
சேரநாட்டுத் திருப்பதிகள் பகுதி (2)
8. ஏ. சீனிவாசன் — கடவுள் வரலாறு
9. என். கிருபாநந்தன் — சிவையிருந்த செல்வி
10. ஏ. சீனுவாசன் — திருவரங்க திருநூல்
11. எஸ். செளமிய நாராயணன் — ஆண்டான் அவதாரமும், அருட்செயலும்
11. ஆர். ஷண்முகம்பிள்ளை — திருவேங்கட மஹாத்தியம்
12. கு. தாமோதரன் — திருவாய்மொழித்திறன்
13. கே. வரதாச்சாரி — கதாரை மஞ்சரி (2)
14. பெரிய நாயகம் — இந்துமதம்
15. வி. ரங்ககவாமி ஐயங்கார் — வேங்கடேஸ்வரரும் வேதாந்ததேசிகரும்
16. ஆர். கண்ணன் சுவாமி-யசுப் பிரஸன்னம்
17. சி.என். கிருஷ்ணமூர்த்தி — திருமலையாற்றுப்படை
18. எஸ். கிருஷ்ணசுவாமிஐயங்கார் — ஸ்ரீவைகானான சித்தாந்த லாரம்
19. பண்ணைக்கோமகன் — ஈசனடியார் பத்துப்பேர்
20. நஜன் — ஸ்ரீ வைஷ்ணவ ஆசாரியர் வைபவம்
ராமன் பேசுகிறான், குண்டலினி சக்தி
21. பி. என். கிருஷ்ணமாச்சாரியார் — பரமத பங்கம்
22. காரி ராஜன் — இவைவழிபாடு
23. திரு. ஆசுரி ராமானுஜதாஸன் — பேசும் தெய்வம்
24. மாருதிதாஸன் — இந்து சமயக்கருத்துக்கள்
25. கே. வெங்கடசாமி ரெட்டியார் — கலைமகன் பிள்ளைத்தமிழ்
26. எம். ஏ. வெங்கடகிருஷ்ணன் — தொண்டைநாட்டுத் திருப்பதிகள்
27. பி. கே. மூர்த்தி — ஸ்ரீ தியாகராஜகவாமிகள் சரித்திரம்.
28. பொன்னு. கோபால் — ஈசனின் எட்டு அடியார்கள்
29. ஆர். இளங்கோதாஸன் — திருவடியாலை

30. எஸ். நடராஜன் — துவைத ஆசாரியர்கள் வைபவம்
31. புலவர். எம். வைத்தியலிங்கம் — சேரமான் நாயன்மார் பாடல்கள்.
32. திருமதி. ராதா ராமணுதல் — ஸ்ரீ பத்மாவதி ஸ்ரீநிவாஸ கல்யாணம்
33. வி. ரங்ககவாமி ஐயங்கார் — ஸ்ரீராமாயண வாக்ய ரத்னங்கள்
34. ஆர். கோபாலன் — அண்ணைத் திருச்சத்தகம்.
35. ஆர். மாணிக்கவாசகம் — திருமத்திர ஆராய்ச்சி.
36. ஏ. ராமலிங்ககவாமி — பேசும் தெய்வம்.
37. ஆர். பார்த்தசாரதி ஐயங்கார் — திவ்ய தேச தேர்த்தனைகள்.
38. மாருதி தாஸன் — ஆழ்வார்க்க வரலாறு.
39. என். ஆர். சம்பத் — நாரத பக்தி சூத்ரம்.
40. ஏ. சுதாகர் — ஆழ்வார்-அன்னமய்யா பாடல்களில் கண்ணன் விளையாட்டுக்கள்.
41. டி. ராஜமோகன்ராஜ் — மாரீகழித் திங்கள்.
42. கே. ஆர். கிருஷ்ணமாச்சாரி — நாயகி நவீனம்
நல்லுரைகள்.
43. எஸ். நடராஜன் — நாதோபாஸனை.
44. என். முத்துக்கிருஷ்ணன் — பக்திப்பாடல்கள்.
45. கே. எஸ். மணவாளன் — வேதாந்ததேசிகள்
— மணவாள மாமுனிகள்
46. கே. ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி — உறைபூர்
47. பண்ணைக்கோமகன் — குன்றக்குமரன்
48. எம். நாராயண வேலுபிள்ளை —
1. மகாபாரதக் காட்சிகள்
2. இராமாவதாரம்
49. டி. பால்வண்ணா — தெய்வீக உண்மைகள்
50. என். கப்புரெட்டியார் — சைவ சமய விளக்கு
51. டி. எம். செளந்தராஜன் — வாழ்வும் வழிபாடும்
52. அம்மன் சத்தியநாதன் — பாரதியும் சக்தி வழிபாடும்
53. நாகர் கோயில் கிருஷ்ணன் — தெய்வீக பண்டிகைகளும் திவானங்களும்
54. ஏ. நடராஜன் — உண்மையின் உயர்வு
55. கே. நடராஜதாசன் — சித்தி அருளும் சக்தி வழிபாடு
56. வி. ஆர். ரங்கமாச்சாரி — ஸ்ரீமத் ரகஸ்ய தர்யசாரம்
57. அ. ஸ்ரீநிவாசன் — வைணவ தத்துவ ஞான அடிப்படைகள்
58. டி. எஸ். ராஜகோபாலன் — தேத கோவிந்தம்
59. பொன். பால்குமர மார்த்தாண்டன் — வாழ்வைக்கும் வைகுண்டங்கள்
60. ஏ. சுதர்ஸன் — ஸ்ரீ சுதர்ஸன் வைபவம்

(25-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வந்த மஹான் ஸ்ரீதரப தீர்த்தார்ய ஸ்வாமிகளைச் சந்தித்தார். வறட்சிநிலையை எடுத்துக்கூறி தஞ்சைக்கு எழுந்தருளி அருள் புரியுமாறு பிரார்த்தித்தார். தீட்சிதரின் வேண்டுகோளை ஏற்று தஞ்சைக்குச் சுவாமிகள் எழுந்தருளினார். மக்கள் நலம் பெற வேண்டி, 'ததிரு பொய்ல் பொடி தந்நு ஸொங்கோ விக்காட் ரெங்கா' எனும் வரகவியால் ஸ்ரீரங்க நாதரை மனம்உருகி பிரார்த்தித்தார். அடைமழை பெய்தது. ஏரி குளங்கள் நிரம்பி வழிந்தன. பயிர்கள் செழித்தன. மக்கள் பணி நின்றுவது. மக்கள் அனைவரும் இவரைத் தொழுதனர். மன்னரும் அடிபணிந்தார். காணிக்கையாகப் பொன்னையும் பொருளையும் அளிக்க முன்வந்தார். இறையருளே பெரிதென எண்ணும் இவர் பொருளை விரும்புவாரா என்று ஏற்க மறுத்துவிட்டார். ஆனால் ஒரு பேராசையை வெளியிட்டார். ஆம். இதனும் காரண ஸ்ரீரங்கநாதருக்குச் செய்யப்படும் முதல் பூஜைக்கு பின் பக்தர்களுக்குவழங்கப்படும் தீர்த்தப்பிரஸாதம் முதல் முதலில் தனக்கு அளிக்க ஏற்பாடு செய்யு

மாறு கேட்டுக்கொண்டார். என்னே இவரது பத்தி. பகவான் மீது கொள்ளும் தூயபத்தி எத்தகைய அரிய செயலையும் செய்விக்கும் என்பது இதிலிருந்து அறியலாம்.

தூப தீர்த்தார்யர் எனும் இப்பெயர் காரணம் பெயராகும். இவர் திருவரங்கன் சந்ததியில் இறைவனுக்குச் சாம்பிராணி புகையை சமர்ப்பித்தவராய் சாம்பிராணி கிண்ணத்துடன் காட்சியளித்தார். அதுவே 'தூப' எனும் முதல் அடைமொழியாயிற்று. 'தீர்த்த' எனும் ஸம்ஸ்கிருத பதத்திற்கு சாஸ்திரம், மஹான் என்ற அர்த்தங்களும் உள்ளன. இவர் சாஸ்திரங்களை அறிந்தவராகவும் ஸௌராஷ்டிர ஸாஸ்திரங்களை இயற்றியவராகவும் மேலும் இறைவனைப் பாரடி மழையை (தீர்த்தம்) பெய்வித்தவராயும் தீர்த்தப் பிரியராயும் விளங்கியதால் தீர்த்தார்யர் என மக்களால் அழைக்கப்பட்டார். 'தூப தீர்த்தார்யர்' எனும் இவரது பெயருக்கு இதுவே காரணமாகும். இவரது நினைவாக ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீரங்க நாதரின் திருவுருவத்திற்குப் பின்புறம் இவரது திருவுருவம் சிலா மூர்த்தியாக காணப்படுகின்றது. ஒ

(26-ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எனவே நம் உடலிலும், உயிரிலும் தமக்குள்ளும் அந்த எம்பெருமான் 'அந்தர்பாயமியாய் இருக்கிறான்' என்பது பெரியோர் வாக்கு. இந்த சாரத்திற்குள் இயங்குகிற அந்த 'அந்தர்பாயம்' பைத்தான் ஆத்மா, ஜீவன் ஜீவாத்மா, சேதனன் என்று சொல்கிறார்கள்.

எம்பெருமானாகிற பரமாத்மாவின் தன்மைகளை, ஜீவாத்மாக்களின் தன்மைகளையும், பரமாத்மாவிற்கும் களின் 'நெறியும் அவனே! வாசலும் ஜீவாத்மாவுக்கும் உள்ள தொடர்புகளையும் பற்றி வேதங்கள், உபநிஷதங்கள், பிரம்மஸூத்ரம், இதிகாச புராணங்கள், ஆழ்வார் பாடிய பிரபந்தங்கள் இவைகளிலிருந்து லாரமாய் எடுத்து நம்முடைய ஆசார்யர்கள் நமக்கு அமுதமாகத் தந்திருக்கிறார்கள்.

ஜீவாத்மாவாகிற நாம் பிறவிப்பெருந்துயர் நீங்கிப் பரமாத்மாவாகிற எம்பெருமானின் திருவடிகளில் அவனோடு இணைந்து எப்போதும் எக்காலமும் மாறாத துன்பக்கலப்பில்லாத அந்தப்

பரமானந்த நிலையை அடைவதற்கு பிறவியிலோ அல்லது முற்பிறவிகளிலோ அறிந்தும் அறியாமலும் நாம் செய்கின்ற பாவங்களைத் தாம் ஏற்றுக் கொண்டு அவற்றைத் 'ஜீபினித்ராசாய்'ப் பொக்கிஷம் நம்மை உஜ்ஜீவிக் கப்பண்ணுகிற ஆசாரியன் முதலில் நம்மால் சரணடைப்பதவேண்டிய சரண்யராகிறார். இந்த ஆசார்ய சரணாகதியை நம்மை எம்பெருமானோடு சேர்த்து வைக்கிறது என்பதை நாம் உணரவேண்டும்.

கருணைக் கடலாய், சரணாகத வத்ஸலனாய் விளங்குகிற அந்த எம்பெருமானை நாம் அடைவதற்கு ஒரே ஒரு கலப்பான வழி அவனைச் சரணாகதி அடைவதுதான் என்பதை ஆழ்வார்கள் களின் 'நெறியும் அவனே! வாசலும் அவனே!' என்கிற கருத்தைக்கொண்ட 'நெறிவாசல் தானேயாய்' என்கிற திருவாக்கினைச் சுட்டிக்காட்டி நிறுபணம் செய்கிறார். ஜீவாத்மாக்கள் அந்தப் பரமாத்மாவைச் சார்ந்தே இருப்பதால் ஜீவாத்மாக்களை உடல் என்றால் அந்தப் பரமாத்மா உயிராக இருக்கிறது. ஜீவாத்மாக்கள் அந்தப் பரமாத்மாவைச் சார்ந்தே கதி அடைவது ஒன்றே சிறந்த வழி என்பது விசிஷ்டாத்வைதம்.

எம்பெருமானைப் பற்றி நாம் தெரிந்துகொள்வதற்கும், நாம் இப்

இதைத்தான் ஸ்ரீமத் மணவாள மாமுனிகள் தம்முடைய 'பிரதாஜ விம்சதி' யின் கடைசியில் இவ்விதம் பிரார்த்தித்துக்கொள்கிறார்.

"கருணைக்கடலான எம்பெருமானே! அடியேன் தவ் ஹித புருஷார்த் தங்கள் பற்றிய ஞானமில்லாதவன். ஆத்ம குணங்களில்லாதவன். தேவ பிரை விட்டு வேறு புகல் இல்லாதவன்! இவற்றைத் திருவுள்ளம் பற்றி அடியேனுடைய சரணாகதியை அங்கீகரித்துத் தலைக் காட்டியருள வேணும்" — இதை நாமும் அதுஸந்தித் உய்வோமாக! 0

★

★

குகப் பெருமாள்

★

★

திருமாலுக்கு ஆயிரம் நாமங்கள் கும் பரம்பொருளை எம்பெருமான் புனைந்த போது, வனத்திலுள்ள உண்டு: இதனை சகஸ்ரநாமம் என்று என்றுமே கூறுவர். திருவேங்கடத்தின் மரம், செடி, கொடிகள் பூத்துக் வடமொழியில் கூறுவர். இங்கு தெம்பெருமான், திருக்கண்ணபுரத்திலுள்ள திருநெல்வேலி என்பது பொருள். ஆயிரம் என்பதற்கு அனந்தம் (என் தெம்பெருமான், திருமெய்யத்தெம் ணிலடங்காதது) என்பது பொருள். பெருமான் என்று கூறுவது அவர்கள் 'பெருமான்' என்ற சொல்லால் அதன் சுருக்கமே நூற்றுஎட்டு மரபு

நாமங்கள். (அஷ்டோத்திரம்) இது வைணவப் பேச்சுவழக்கில் திரண்ட போலவே திருமால் திருத்தவங்களும்தான் பொருள் பொதிந்திருக்கும். செறிந்த அநேகம். அதன் சுருக்கமே கருத்துக்கள் மலிந்து கிடக்கும். நூற்று எட்டுத் திருப்பதிகளாகும். பெரும்பாலும் தூய தமிழ்ச் சொற்களையே அவர்கள் பேசுவார்கள். பெருமான் என்ற சொல்லுக்கு அவர்கள் கரும்பொருளே வேறு. ஆவயங்களில் நாவை.

திருமால் கோயில்களைப் பெரு எழுந்தருளியிருக்கும் திருமாலுமான் கோயிலென்றும், அங்குள்ள 'பெருமான்' என்று அவர்கள் கூறுவ அர்ச்சாஸூர்த்தியைப் பெருமான் தில்லை. சக்கரவர்த்தித் திருமகனா என்றும் கூறுவர் பிறர். வைணவர்களே இராமபிரான் ஒருவனையே அவர்கள் மட்டும் அவ்வாறு கூறுவதில்லை. கள் 'பெருமான்' என்பர். உதாரண ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்ட திருக்கமாக, "பெருமான் பொன்முடி கோயில் உளந் தன்னரை, திவ்யதேசம் குடக்காடு பூழடி சூழிற்று" என்றும், அங்கு எழுந்தருளியிருக்கப் பது காண்க. இராமன் பொன்முடி.

திரு ஆர். தேவராஜன் அவர்கள் கருப்படி.

என்றுதான் அவர்கள் கூறுவர். இங்கு அவர்கள் பெருமான் என்று கூறுவதிலுள்ள பொருளைச் சற்று ஆராய்வோம்.

வைணவர்கள் 'பெருமான்' என்று இராமனை மட்டுமே கூறுவர். மற்ற மூர்த்திகளைப் பெருமான் என்று அவர்கள் கூறுவதில்லையோவெனில், உண்டு. பெருமான் என்று இராமனை உம், பெருமான் என்ற சொல்லைப் பின் இணைத்துப் பெரிய பெருமான், இளைய பெருமான், குகப்பெருமான் என்றுமே வைணவர்கள் கூறுவது வழக்கம். இவ்வாறு அவர்கள் கூறுவது மிகவும் கருத்தாழங்கொண்டது. பெருமானால் ஆராதிக்கப்பட்டவரான திருவரக்கநாதனைப் பெரிய பெருமான் என்றும், அத்தும் பகலும் இராமனைப் பிரியாத பணிவிடை செய்தவரும் இராமனுக்கு இளையவருமாகிய இடைமகனான




இளையப்பெருமாள் என்றும், இராம அனந்தனைப் போன்றே “அகவலில்” “என்னைத் தரும் எந்தையை
 ஞால் அன்பு பாராட்டப்பட்ட குகை வேன் இறையும் என்று” திருமாலை என்னையுரை
 குகப்பெருமாள் என்றும் சொல்வது விட்டு ஒரு நொடிப் பொழுதும் பிரி பொன்னைய பொருகின் றபொலக்
 அவர்கள் மரபு. யாக திருமகனும் சீதாப்பிராட்டி குமையார்

திருவரங்களைப் பெரிய பெருமாள் யாக அவதரித்தான். இருவருமே தன்னைப் பிரிவேன் உளதாய் துதான் என்பதும், இராமபிரானின் தம்பி உன்னைப் பிரியா தவயிர்ப் பலவே? இனியபெருமாள் என்பதும் பொருத் பிறிய நேரிட்டது. இலட்சுமணனோ தருமையதே. காட்டில் வாரும் இமைப்பொழுதும் இராமனை விட்டுப் வேடர் தலைவனைக் குகப்பெருமாள் பிறியவிலை. எக்காலத்தும், எவ் என்பது பொருத்தமுடையதா? எவ் விட்டதும், எந்தச் சூழ்நிலையிலும் எவ்வாக் கைங்கரியத்தையும் செய் பவன் அவன். கைங்கரியத்தின் இராமனை அடைந்தபோது இராமன் இராமனை நோக்கித் தன்னைக் காண

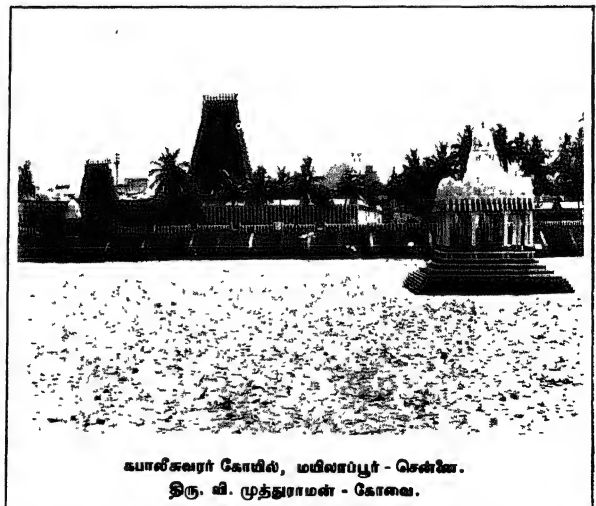
சிறுந்கிபேரம் என்பது ஒரு சிறிய நகரம். அது கங்கையாற்றின் கரையிலுள்ளது. அந்நகரத்தின் தலைவன் குகன். வேடர் குலத்திலுதித்தவன். அவனிடம் ஓட்டிகள் ஆயிரம் உண்டு. கங்கை நதியைக் கடப்பவர்கள் அவனது படகில்தான் பயணம் செய்வர், சக்கரவர்த்தித் திருமகன் கங்கைக் கரையில் வந்து தங்கியிருக்கிறான் என்பதைக் குகன் கேள்வியுற்றான். தான் தேடிப் போய் அடைய வேண்டியவன், தன்னைத் தேடி வந்தது போன்ற உணர்ச்சி அவன் உள்ளத்தில் பொங்கி எழுந்தது. அன்பு பெருக ஆசையோடு அவன் இராமனைக் காண வருகிறான். இராமன் ஒரு மறைத் தம்பியர் முதலாக பிரிபவர் யாவரும் பிரிக் பேரிடர் வருவன யாவையும் வருதலாகழற் பெருவலி வீரநீதி நீரி னல்லது பருவர லென்பவிறு பற்றற் பாலதோ' என்று கூறியதாகவுள்ள கம்பரபாடல் இங்குக் கருத்தடங்குது. இவ்வாறு பகவானின் பரம பிரீதிக்குப் பாத்திரமான இலட்சுமணன் குகன் பிரிவைத் தாங்கிக் கொள்ளுகின்றான். அங்கு இராமன் பிராட்டியோடு விற்பிறுக்கிறான். குகன் இராமன் இளவலைப் பிரிந்து வருந் தள்ளே நுழைந்தும் பிராட்டியுடன் இயேபோது தனக்குத் தானே கூறிய கதைக் கடைக்கனிக்கிறான். இவ்வாறு தனக்குத் தானே கூறிய கதைக் கடைக்கனிக்கிறான். இவ்வாறு தனக்குத் தானே கூறிய கதைக் கடைக்கனிக்கிறான்.

திருமால் இராமனாக அவதரித்தான்.



என்ற ஆழ்வார் அமுதவாக் கின்படி அல்லும், பகலும், அனவரதமும் திருமாலு விட்டு அகலாதவன் அரவரசன். அவன் திருமாவின் உகப்பே தனக்குப் பெரும் பேருகக் கொள்பவன். திருமால் பெருமாளாக (இராமனாக) அவதரித்தபோது அனந்தனும் இரீயபெருமாளாக அவதரித்தான். இராமனுக்கு இடைவிடாது ஏவல்செய்யவே அவன் இளவலாக அவதரித்தான்.

கயாலீசுவரர் கோயில், மயிலாப்பூர் - சென்னை.
திரு. வி. முக்தராஜன் - கோவை.



சென்று தன்டனிட்டு நிற்குள் குகன்.

முதன் முதல் பரம பாகவதனுள் இலட்சுமணனின் புருஷகாரமும், இரண்டாவதாக பிராட்டியின் கடாசுமும் குகன் பெற்றான். அதன் பலனாகவே பிரானின் பேரருளும் அவனுக்குக் கிடைத்தது.

ஒருவருக்குத் தெய்வத்தின் திருவருள் கிடைக்கவேண்டுமேயானால் புருஷகாரம் வேண்டும். அதாவது, ஒருவருக்கு மற்றொருவரை அறிமுகப்படுத்திப் பரிந்துரை செய்வது. இது வைவணர்களின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. இதையே குகன் பின்பற்றினான். அவன் இலட்சுமணனை முன்னிட்டுக் கொண்டு இராமனைக் காண்கிறான். இலட்சுமணனும் குகனை இராமனுக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறான். குகனை இராமனும் குளிர்நோக்கி ருன்.

“தர்மாத்வான இராமபிரான் அன் புக்ருயியவனும் வேடர்களுக்குத் தலைவனுமான குகனையடைந்து ‘மாழைமான் மடநோக்கி உன் தோழி உம்பி எம்பி’ என்கிறபடியே பிராட்டியை இளைப்பெருமானாயும் முன்னிட்டு ‘உகந்த தோழன் நீ’ என்று அங்கீகரிக்கப்பெற்ற குகப்பெருமான்” என்று மணவாளமா முனிகள் ‘ஆசார்ய ஹருதயத்தின்’ வியாக்யானத்தில் கூறுவது இங்குக் கருத்தாக் கது.

வேந்தர் தலைவன் இராமன், வேடர் தலைவன் குகன்; பெருஞ்செல்வன் இராகவன். பரம ஏழை குகன்; உயிர்களைக் காகமும் உத்தமன் இராமன்; உயிர்க்கொலை செய்து வாழ்பவன் குகன்; கருணையே வடிவானவன் காகுத்தன்; கண்டவர் அனைவரும் கவங்கும்படியானதோற்ற முடையவன் குகன். இஷ்வாகு குலத்திலகன் இராமன். இழிதொழிலும், பழி குலமும் உடையவன் குகன்; இருவருக்கும் இடையே எவ்வளவு

ஏற்றத்தாழ்வு? இவ்வாறு இருந்தும் கடல் மடை திறந்து கரை புரண்டு ஓடி வருவது போலக் காகுத்தனின் கருணை வெள்ளம் குகனிடத்தில் வந்து புகுந்ததற்கு இலட்சுமணன் புருஷகாரமும், பிராட்டியின் அருளுமே காரணம். இந்தப் பேருண்மையைத் திருமங்கையாழ்வார்,

“ஏழை யேதலன் கீழ்மகனென்று திரங்கி மற்றவர்க்கினரன் சுரந்து மாழைமான் மடநோக்கி யுன்தோழி உம்பி எம்பியென்றெழுமிந்நிலை உகந்து தோழன் நீயெனக்கிங்கொழியென்ற சொற்கள் வந்து அடியென் மனத்திருந்திட ஆழிவண்ண நிள்ளடியினையடைந்தேன் அணிபொழில் திருவரங்கத் தம்மானே”

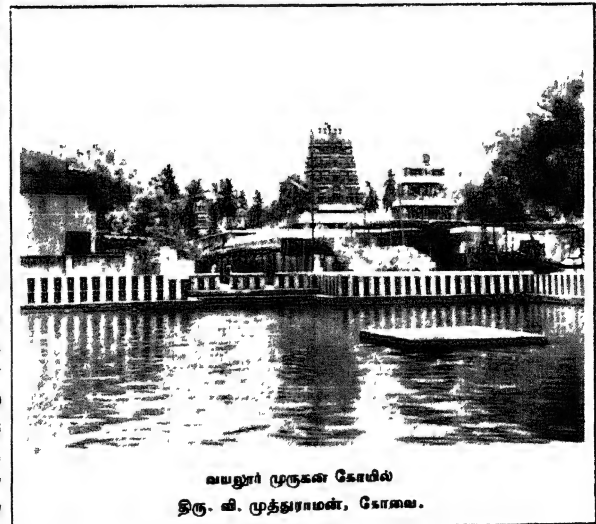
என்ற தேவிலுமினிய பாசரத்திலுள் உலகுக்கு வெளியிட்டருளினார்.

இராமன் குகனை ஏழை என்று ஏறிட்டுப் பாராமலிருக்கலாம், ஏதவன் என்று புறக்கணிக்கலாம்; கீழ்மகன் என்று முகங்காட்டாதிருக்கலாம்; இத்தனைபும் ஒருங்கே அடை

யப்பெற்ற ஒருவனிடத்தில் இரக்கம் காட்டினன் என்றால் காகுத்தன் கருணைதான் என்னே! என்பது ஆழ்வார் பாசரத்தின் ஆழப்பொருளாம்.

ஆழ்வார், இப்பாசரத்தில் ஏழை, ஏதவன், கீழ்மகன் என்று மூன்று சொற்களை அடுக்கியிருக்கிறார். இதனை நோக்குமிடத்து, ஒருவன் பொருளற்றவனாக இருக்கலாம், ஏதவனாக இருக்கக்கூடாது. ஏதவனாக இருப்பவரிலும் கீழ்மகனாக இருப்பது மிகவும் தாழ்வாகும். இவை முறையே ஒன்றினும் ஒன்று இழிவானது. ஏழையைச் செல்வந்தர்கள் ஏதவன் போலக் கருதுவர். அவரது அயலான் ஒருவனைப் போல் அவனை நினைப்பார். ஏன்? (ஏதவன் என்பதற்கு கொலைகாரன் என்ற ஒரு பொருளும் உண்டு) அவனைக் கொலைகாரனைப் போலவே பாற்பார்க்கன். இவைவனைத்தமே புடையவன் குகன்.

இவ்வாறு குலத்திலும், செயலிலும், குணத்திலும் குறைவுள்ள குகன்; யான் ஏழை என்றே, ஏதவன் என்றே; கீழ்மகன் என்றே தன் இழிவை வெளியிட்டுக் கூறுவதற்கு முன்னமே அவனிடம் இரக்கம் காட்டி



வயலூர் முருகன் கோயில்
திரு. வி. முத்துராமன், கோவை.

ஞன் என்றால் இராமபிரானின் பெருமைதான் எனவே!

கருணைக் கடலான பிராட்டி குகைக் கண்டதும் பிறந்த வீட்டுத் தோழன் வந்ததாகப்பாவித்து அவனை நோக்கினான். இவனை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென்று பெருமானையும் கண்டக் கணனுய் பார்த்தான் இக்குறிப்பறிந்த பெருமான், “மாறாமான் மட்டுநோக்கி உன் தோழி” என்றார். உயர்ந்த பண்புடையவர்கள் அடிமைத் தொழில் செய்வாரையும் அண்ணா! அக்கா! என்பார்களே? அது போல, ஜானகியைத் தோழியாக்கிய தோடு நிற்கவில்லை இராமன். எப்போழுது சேதை உனக்குத் தோழியானாளோ அப்போழுதே நானும் உனக்குத் தோழனாகி விட்டேன் என்று தன்மையே அவனுக்குரியவனுக்கி விடுகிறேன்! இந்தப் பேரருள் இராமகாவியத்திலே குகன் ஒருவனுக்குத் தானே கிடைத்தது!

குகன் முதன் முதல் இலட்சுமணனைப் பற்றியே இராமனை அடைந்ததால், இலட்சுமணனை குகனுக்குத் தம்பியாக்கி, உனக்குத் தம்பியாகிய இவன் எனக்கும் தம்பியே என்ற கருத்தில் ‘உம்பி எம்பி’ என்றார். எனவே குகனை தனக்கு அடுத்த சகோதரனாகவே இராமபிரான் கருதினார் என்பது விளங்கும். இக்கருத்தை “முன்புளமொரு நால்வே முடிவுசெய்தனவுன்னு, அன்புள வினிநாமோரைவர்களுளரானே” என்று இராமன் திருவாக்கினாலேயே தெளிவடைபா கம்பர் பெருமான்.

தன்னோடு காணகத்திற்கு வருவதாகக் கூறிய குகனை நோக்கி இராமன்,

“அன்னை யுரைகளோ வமலனுமுரை நேர்வான் எனனுமி ரணையாந்தி இளவலுனி யையாளிநி நனனுத லவனிண்க ணளிர்கட னிலமெல்லாம் உன்னுளை யதுநானுள் றெழிலுரி மையினுள்ளே”

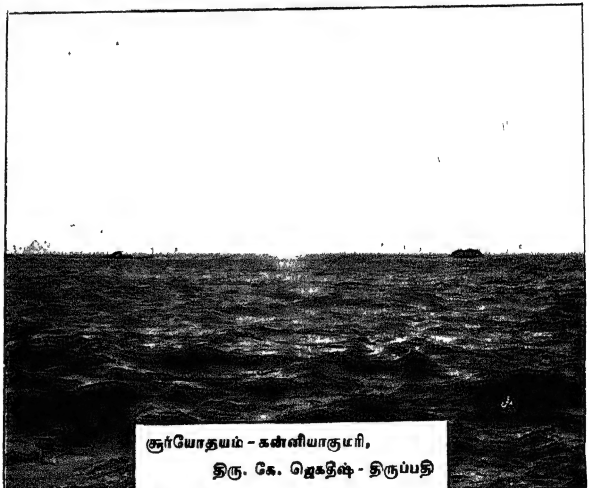
என்றுகூறுமிடத்திலும், சிறையிருந்த செவ்வியாகிய சிதாப்பிராட்டியார் தனக்குத் தானே வருந்திப் புலம்புமிடத்தில்

“ஆழநீர்க் கங்கை அம்பி கடாவிய ஏழை வேடனுக்கு எம்பி யுமபிந் தோழன் மங்கை கொழுந்தி யென்ற வாழி நன்பினை உனனி மயங்குவான்” என்றும் ஆழ்வார் பாசுரத்தை அடியொற்றி ஏன்? அப்பாசுரத்தின் சொற்களைக்கூட மாற்றாமல் கம்பர் கூறும் அழகு நம் உள்ளத்தை ஈர்க்கின்றது. இவ்வாறு கம்பர் ஆழ்வார் வாக்கில் ஈடுபட்டு ஊறித்தினைத்து உணர்ச்சி பெருகக் கூறுவதைக் காணும் நம் ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ளம் குழையுமன்றோ?

மேலும் பரதன் கௌசல்யாதேவிக்குக் குகனை அறிமுகப்படுத்துமிடத்தில்: “இன்றுகைவனிராகவனுக்கிலக்குவற்கு மிளயவற்கு மெனக்கும் மூத்தான், குன்றனைய திருநெடுந்தோட் குகனென்பானிந்நின்ற குகினி லென்றான்.” என்று பரதனே குகன் தனக்கு மூத்தவன் என்று கூறுவதை யும்; கௌசல்யாதேவியும்,

“நைவீரீர் மைந்தி ரினித்துயா னுடிருந்து காடு நோக்கி மெய்வீரர் பெயர்ந்ததுவு நலமாயித் துமனோடு விலங்கற் றின்படோள் கைவீரக் களிற்னைய காணியவன் நனனோடுக் கலந்து நீவிர் ஐவீரு மொருவிரா யகலிடத்தை நெடுங்கால மளித்தி ரொளருள்”

என்று கூறுவதையும் நோக்கி, இராமன் தனக்குச் சகோதரனாக ஏற்றுக்கொண்ட குகனை, பரதன் தனக்கு மூத்த சகோதரனாகவும், கௌசல்யை தனக்கு மகனாகவே கொள்வதும் சகோதர தத்துவத்திற்கே ஒரு முடிமணி சூட்டுவது போல அமைகிறது. மட்டுநோக்கி உன் தோழி, உம்பி எம்பி என்ற சொற்களால் இராம பிரான் குகனைத் தனக்குச் சமமாகக் கொண்டான் என்பது தெளிவு. இது பற்றியே இராமனைப் “பெருமான்” என்றும், இராமன் தனக்குச் சமமாகக் கருதிய குகனை, குகப்பெருமான் என்றும், குகனுக்கும் இளையவனான இலககுவனை இளைய பெருமான் என்றும் கூறி மகிழ்வார் வைணவர். எனவே வைணவப் பேசக வழக்கில் எவ்வளவு கருத்தாழம் இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து நாம்ும் இன்புறுவோமாக. 0



சூர்யோதயம் - கன்னியாகுமரி, திரு. கே. ஜெகதீஷ் - திருப்பதி

திருவேங்கடமலை வரலாற்று மாலை

திருமலை நம்பிகள் திருநாடுசேர்தலை: வாய் மொழிப் (1-4-8) பாட்டை நினைத்துக் கொண்டே நித்ய விழுதி

பெரிய திருமலை நம்பிகள் முந் அனுஸந்தானம் செய்து கொண்டு, மீட புத்தநாள் இந். கூறியபடியே மிகப் பிரசித்தமான “பெருமானே இனிமேல் உனது குண கணங்களையுடையவரும் தோழப் பரணை மறுபெயரைப் பெற்றவருமான் தமது (அபிமான) நாமாராண பிள்ளைத் திருமலை நம்பிகளோடு கூடி, தடமாசாயராகிய ஆளவந்தார் ஆணையிட்ட-பெருமான் திருமஞ்சன தீர்த்தங் கொண்டு வரும் கைங்கிரி (இவ்வுடல் நீங்கிச்) செல்லுகின்ற யத்தை ஆதர்த்துடன் செய்துகொண்டிருந்து, சில நாள் சென்ற பின்பு அகமூரார் முன்பாகத் தாமும் பரம பதம் சேர்ந்தார்.

அப்பெரிய திருமலை நம்பிகள் பரம பதம் செல்ல விரும்பப் கொண்டு தாம் பூஜிக்கும் வெண்ணெய்க்காண்டு பிள்ளையான (வெண்ணெயைக் கை

திரு. தி. அ. சிறுஞ்ஞமலாசாரியர், சிரோமணி-விசுவாண, நெருப்பதி, யில் கொண்டு, அது கிடைத்த மகிழ்ச்சியினால் கூத்தாரும் பிள்ளையான) பூசிகுஞ்ஞ பகவானுடைய கோவிலாழ்வார் கதவைத் திறந்து திருத்திரையையும் நீக்கி அப்பெருமானெனினில் நிறுது கொண்டு கூப்பிய கைவராய் “சாயலொடு மணி மாமை தளர்ந்தேன நான் இனியுனது வாய்க்கலில் இன்னடிசில் வைப்பாரை நாடாயே” (ஒளியுடன கூடிய அழகிய நிறத்தை நான் இழந்தேன்- (அதாவது இவ்வுடலை விடும் நிலையிலுள்ளேன் என்றபடி) இனி உன் வாய்க்கல்குள்ளே இனிய உணவை ஊட்ட வல்லவர்களேத் தேடிக்கொள்) என்று நமமாழ்வார் அருளிய திரு

(பூமித் அனந்தாராயா அருளிய பூரி வேங்கடாசல-இதிஹாஸ் மாலாவின தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு)

கொண்டு திருவேங்கடமுடையானை ஆதிசேஷ பகவான் ஸகல சாஸ்திரப் ஸ்வயங்களைோடு ஸ்ரீரங்க நகரம் மங்கள கிரியில் ஏறியருளச் செய்து பொருள்களையும் உபதேசிப்பதி சென்று சேர்ந்தார்.

பரிவாரத்துடன் அவரை எழுந்தலேயே ஊக்கங்கொண்டவராய், தருளப் பண்ணிக் கொண்டு ஆகாச அவற்றை உபதேச மூலமாகவேயல் கங்கைக்குச் செல்லும் வழியில் லாமல அனுஷ்டான மூலமாகவும் சிறிது தூரம்சென்று, ஆகாச கங்கை தெளிவித்து உலகோரை உயலிக்க யிலிருந்து தீர்த்தம் நிறைத்த குடங் விருப்பம் கொண்டு, இவ்விரண்டு களை எடுத்து வருகின்ற சில ஸ்ரீவைஷ் செயல்களையும் ஒரே யுருவமெடுத்துச் ணவர்களை எதிர் கொண்டு, திரு செய்யமுடியாதென்று கருதி, ஸ்ரீபதரி மங்கையாழ்வார் அருளிய பெரிய காச்ரமத்தில் நான் நாராயண திருமொழியைத் தொடங்கி லேவித் தன்னுள் இரண்டு உருவநதிர்த்த பக துக் கொண்டே ஊருக்குத் திரும்பி வந்து, நான்கு வீதிகளில் எல்லா வீடத்திலும் சென்று, அங்கங்கு ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களால் தம் தம் திரு மாளிகை முன்றில்களில் திருவுட களில் தீர்த்தம் சேர்த்துச் சந்தனம் புஷ்பம் தூபம் தீபம் தாம்பூலம் தக்ஷிண இவற்றைத் தந்து ஸ்தீகாரம் செய்யப் பெற்று, திரும்பிக் கோவி லுக்குள் புகுந்து ஸ்ரீ புருஷஸூக் தத்தை ஓதா நின்ற, அப்போது கொளின வந்த ஆகாச கங்கா தீர்த்தக் குடங்களில் சிலவற்றைக் கொண்டு-இடைவிடாமல் சாத்திக் கொண்டிருக்கும் மலர்களால் கும் கும்மென்று நறுமணம் வீசுகின்ற திருவேங்கடமுடையான் திவ்ய திரு வடிகளையும் ஸ்ரீ சடகோபனென்னும் திவ்ய பாதுகைகளையும் திருமலர் சனம் செய்வித்துச் சந்தன புஷ்ப தூப தீபாதிகளால் உபசாரம் பண்ணு வித்து, மற்றக் குடங்களில் உள்ள- பரிமளம் அனைத்தும் சேர்த்ததனால் கமழாநின்ற தீர்த்தத்தை ஸ்ரீநிவாஸ பகவானுக்குப் பருகும் நீராக நிவே தனம் செய்வித்தார்கள். அது முத லாக, திருவத்யயனோத்தஸம் முடிவு பெற்ற மொநாளில் ‘தண்ணீரமுதை எதிர் கொண்டு செவ்வும திருநாள்’ என்னும் பெயர் பெற்ற உத்தஸம் ஒவ்வொரு வருஷமும் அருஷ்டிக்கப் பட்டு வருகிறது. (இப்போது இது ‘தண்ணீரமுது’ என்று வழங்கப்படு கிறது.)

திருமலையனந்தாழ்வான் வரலாறு:
அவதாரம்:

பகவத் ராமானுஜராக அவதரித்த

அனந்தாழ்வானை ராமானுஜர் ஏற்றுக்கொண்டது:

இவர்கள் வந்து சேர்ந்த சில நாட் களுக்கு முன்பே பகவத் ராமானுஜ முனிவர்-யஜ்ஞமுர்த்தி என்று பெயா பெற்றுத் தம்மோடு வாதம் செய்ய வந்த மகா பண்டித ரொருவரை வாத்தில் வென்று ஸ்ரீவைஷ்ணவ ராக்கிப் பேரறிவாளராகவும் பரம பாசகவதோத்தமராகவும் மாறிய அவ ருக்குத் தம்முடைய எம்பெருமானார் என்னும் பெயரை உண்டாக்கிய அரு ளாளப்பெருமா னெம்பெருமானார் எனற திருநாமத்தைச் சாத்தி, அவ ருக்குத் தம்மோடு ஒத்த கௌர வத்தை உண்டாக்க வேண்டுமென்ற விருப்பத்தினால் அவரைத் தனியே ஒரு ஸ்தானத்திலே ஆசார்யராக வீர்திருக்கச் செய்திருந்தார். இப் போது அனந்தாழ்வான் முதலிய இவர்கள் தம்மை ஆச்சரியக்க வந த்தும் இராமானுச முனிவர் இவர் களை அந்த அருளாளப் பெருமானெம் பெருமானிடம் ஒப்படைத்து பகவ தாச்ரயணம் (பஞ்சஸம்ஸ்காரங்கள்) அவர் மூலமாகவே செய்வித்தரு ளினார்.

அவ்வருளாளப்பெருமா னெம் பெருமானாரோவெனில், தம்மை ஆச்சரியத்துத் தம்மக்கே தொண்டு செய்ந்து கொண்டு சிலியர்களாக இருக்கும்படி அனந்தாழ்வான் முதலி யோரையும், அவர்களுக்கு ஆசார்ய கள் அனைத்தும் உபதேசம் பெற்று, ராக இருக்குமபடித் தம்மையும் ஆக் சக்கல் பக்ஷ சநதிரனபோல் தினந்திய ராமானுஜ முனிவரைப் பார்த்து, தோறும் அறிவு முதலிய ஒளியோடு ‘வாரீர் பகவத் ராமானுஜ முனிவரே, வளர்ந்து வரும் அனந்தாழ்வான் ஸ்ரீரங்க நகரத்தில் ராமானுசராக கமையைத் தாங்கவல்லவன்’ அங் எழுந்தருளியிருக்கும் தமது லேன். இவ்வனந்தாழ்வான் முதலி யோரை தேவரீர் சிஷ்யர்களாகவே ராமபிராணையும் சத்ருக்ஷன் பரதனை கொள்ள வேண்டுமென்’ என்றும், யும் தலைவராக அடைந்தது போன்று இவர்களைக் கண்டு, ‘வாரீர் அநந ஆசார்யராக அடைய விருப்பங் தாழ்வான் முதலான பெரியோர் கொண்டு யஜ்ஞசுன் (எச்சான்) முத களே, பகவத் ராமானுஜ முனிவர்

இவ்வாறு இராமானுசு முனிவரால் என்னும் பதம் தருவது? என்று அவ ஸ்ரீயாமுன முனிவர் (ஆளவந்தார்) வினைப் பெற்ற பெரியோர் கோஷ்டி.ரைக் கொண்டாடிக் கோஷ்டியுள்ள முன்பொருகால் சில நாட்கள் இங்கு யில் யாரும் திருமலைக் குளிருக்கு அனைவருடன் உடனே எழுந்து பர இருந்து அவ்விடத்தில் ஒரு குடியில் அஞ்சிப் பதிலளிக்காமலிருக்க அனந்த பரப்பின் அவரை அனைத்துக் அமைத்துக் கொண்டு அதில் பூமாலை தாழ்வான் - எம்பெருமானுக்கு அடி கொண்டு, ஆணை பிள்ளையென்ற பிருகளை நிறையத் தொடுத்து ஸ்ரீ நிவானையவனுடன் மிகச் சிறிய இடத் தனித்துக் கௌரவிக்கப் பெற்ற இவ பகவானுக்குச் சாத்திக் கொண்டிருந குளிருக்கு அஞ்சி நடுங்கலாமா? வனநதாழ்வானைத் திருவேங்கட மேலுலகம் (பரமபதம்) கிடைக் மலைக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்.

காமற் போகுமே என்ற அச்சத் தாலும், எல்லையிலாத நற்குண கணங்கள் நிறைந்த ஆசார்யருடைய

ஆணைய மீறுவதனுடனாகும் மின்பு அனந்தான்பின்னை யாசாரி அச்சத்தாலும் சிறிதேனும் நடுங்கியர் என்று நாம் நினைத்தும் பரவிய வேண்டாமா? இதுதான் சிஷ்யனுக்கு பெயரையுடைய அனந்தாழ்வான் உரிய வசுஷம்? இது மிகவும் நன்றும் மனைவியோடு திருமலைக்குச் சிறுக்கிறது. ஆசாரியர் நியமித்த சென்று திருவேங்கடமுடையானைத் காரியமன்றோ உய்வு பெற விரும்பும் தினந்தோறும் சேவித்துக் கொண்டு, சிஷ்யனுக்கு மேன்மையைத் தருவது? அங்கு விசுவாமனதொரு நந்தவன ஆசாரியரின் ஆணையை மீறாமலிருக்கும் அத்தகு உதவும் ஓர் ஏரியும் என்ன சிஷ்யத்வம் வேண்டியிருக்க நந்தவனத்தின் நடுவில் ஓர் நடை கிறது? ஆதலால் எவ்வளவு சடின வாழியும் உண்டாக்கி இவையெல்லா மாயினும் ஆசாரியர் கட்டளைபிட்டு வற்றுக்கும் ஸ்ரீராமானுஜனென்று திருநாமம் சாத்தி, அவர் நியமித்த திருநாமம் செய்து கொண்டிருந்தார். மண்டபத்திலேயே ராமானுஜ நந்த வனத்திலிருந்து புஷ்பங்களைக் கொண்டு வைத்து மாலைகளையும் அங்கேயே தொடுத்துப் பிழம்புமாலை கள் நிறைந்த பூக்குடலையைத் தலை மில வைத்து, நறுமணம் தமது மூக்குக்கு இலக்காகுல அபசாரம நேருமென்று அது நேராமலிருக்கத் தம் மூக்கையும் வாயையும் துணி யால் மூடிக் கட்டிக்கொண்டு மிக்க பகதியுடன்குடை சாமரம் முதலிய வற்றுடனும் மங்கள வாத்தியங்களு டனும் அம்மண்டபத்திலிருந்து புறப் படடுகோவிலை வலய வந்து அதற் குள் எடுத்துச் சென்று பெருமான் திருவாராதன ஸமயத்தில் தினமும் சாததுவித்துத் திருவேங்கடமுடையானை ஸேவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அனந்தாழ்வானைத் திருமலைக்கு அனுப்ப்தல்:

திருவனம் வேண்டுமே அனந்தாழ்வானைக் கண்ட ஸ்ரீராமானுஜ முனிவர மாசார்யரான ஆளவந்தாருடைய மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்து, 'வாரீர் 'யமுனைத் துறைவர்' என்ற பெயர் அனந்தாழ்வானே, நிரல்லவோ இக் குட்டப் பெற்றதும் அவருடைய கோஷ்டியில் ஆணை பிள்ளை? ஆதம் அச்சாவிக்கரஹத்தோடு கூடியது குணங்கள் நிறையப் பெற்று, ஆசார் மாண பூமாலை தொடுக்கும் மண்டபம் யரின் ஆணை மீறுதலைப் பொருத்த ஒன்றையும் அனந்தாழ்வான் கட்டு உமக்கேயன்றோ ஆசார்ய புருஷன் வித்தார்.

(ரா மா னு ஐ ர்) - ஆளவந்தாருடைய பெயரால் ஒரு பூமாலை கட்டுதற்குத் தக்க மண்டபம் கட்டி அதற்குள் ஆள வந்தாரை அர்ச்சை வடிவமாக நிரு மித்துப் பிரதிஷ்டை செய்வித்துத் திருவாராதனமும் நடத்தி வைக்க வேண்டுமென்று நியமனம் செய்த தனால், அனந்தாழ்வான் அம்மண்ட பத்திற்கு யமுனைத் துறைவரென்ற திருநாமத்தோடு தமது ஆசார்யரான எம்பெருமானருடைய ராமானுஜன் என்ற திருப்பெயரையும் சாத்தி அவர் கட்டளைப்படியே அனைத்தும் நிறைவேற்றினார். தாமும் அம் மண்டபத்திலேயே ராமானுஜ நந்த வனத்திலிருந்து புஷ்பங்களைக் கொண்டு வைத்து மாலைகளையும் அங்கேயே தொடுத்துப் பிழம்புமாலை கள் நிறைந்த பூக்குடலையைத் தலை மில வைத்து, நறுமணம் தமது மூக்குக்கு இலக்காகுல அபசாரம நேருமென்று அது நேராமலிருக்கத் தம் மூக்கையும் வாயையும் துணி யால் மூடிக் கட்டிக்கொண்டு மிக்க பகதியுடன்குடை சாமரம் முதலிய வற்றுடனும் மங்கள வாத்தியங்களு டனும் அம்மண்டபத்திலிருந்து புறப் படடுகோவிலை வலய வந்து அதற் குள் எடுத்துச் சென்று பெருமான் திருவாராதன ஸமயத்தில் தினமும் சாததுவித்துத் திருவேங்கடமுடையானை ஸேவித்துக் கொண்டிருந்தார்.

(தொடரும்)

★ கீதை காட்டும் நல்வழி ★

திரு. டி. கே. நாராயணன்.
M.Sc., M.Phil.
ஆசிரியர் "சமய சோதி" மதுரை.

புருஷோத்தம யோகம்

அத்தியாயம்—15.

பகுதி—14.

‘புருஷோத்தமன்’ என்ற வார்த்தையின் விளக்கம் யாது? பகவானே விளக்கம் தருகிறார்.

‘யஸ்மாத் க்ஷரமதிதோ ஹம்
அக்ஷராதிதோதம: |

அதோ ஸ்மி லோகே வேதே ச
பரதித: புருஷோத்தம:’ ||

(15 — 18)

‘க்ஷரத்தைக் கடந்து அக்ஷரத்துக்கும் மேலானவனாக நான் இருப்பதால் உலகிலும் வேதத்திலும் புருஷோத்தமன் என்று புகழ்பெற்றிருக்கிறேன்’.

க்ஷரம், அக்ஷரம். ஈசுவரன் இம்முன்றைக் குறித்து சுவேதாஸ்வர உபநிஷதத்தில் கீழ்க்கண்ட மந்திரம் காணப்படுகிறது.

ஶர் ஶ்வா ஶ்மதா ஶ்ரீ ஶ்ர:

ஶ்ராவணாவிவதே ஶே ஏக: (1-10)

க்ஷரம் பிரதானமமிருதா க்ஷரம் ஹ: |
க்ஷராத்தமானுவிசதே தேவ ஏக: ||

(1-10)

‘பிரகிருதி அல்லது இயற்கையின் பெயர் க்ஷரம். அதை அனுபவிக்கும் அழியாத ஆத்மனின் பெயர் அக்ஷரம். பிரகிருதி மற்றும் ஆத்மா இரண்டுக்கும் அடிப்படையாயுமையான புருஷோத்தமன் ஆகும்’.

புருஷோத்தமன் - பரமாத்மனைக் குறிக்கும் இப்பெயர் உலகிலும், வேதங்களிலும் மிகவும் பிரசித்தமானது. உலகில் பெயரில்லாத எந்தப் பொருளும் கிடையாது. உலக உணர் முடியும். இரண்டு ரயில்

கில் உள்ள எந்த மனிதனுக்கும் ஒரு பெயருண்டு. அதே போல பரமாத்மாவுக்கும் ‘புருஷோத்தமன்’ என்ற பெயர் மிகவும் பிரசித்தமானது.

இந்த சம்சார மரம் (அச்வத்தம் என்று முதல் சுலோகத்தில் கூறப்பட்டது) அழியக்கூடியது. இதுவே க்ஷரம். (ஸம்ஸார மரம் அழியும்) இந்த சம்சார விருக்ஷத்தின் விதை அக்ஷரம் ஆகிறது. அது அழியாதது. (ஸம்ஸார விருக்ஷ பீஜம்) இந்த சம்சார மரம் மற்றும் அதன் விதை இரண்டிற்கும் பகவான் அப்பாற்பட்டவர். அவர் புருஷோத்தமன் பகதர்கள், மகான்கள், கவிஞர்கள் அனைவரும் இப்பெயராலேயே பகவானைக் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

ஒரு சம்ஸ்கிருத ஸ்லோகம் கீழ்வருமாறு புருஷோத்தமனை விளக்குகிறது.

‘ஸாத்வோ யம் பரசம்ஸந்தி யம்

பரசம்ஸந்தி பண்டிதா:

ராஜாநோ யம் பரசம்ஸந்தி ஸ

பார்த்த புருஷோத்தம:’ |

‘சாதுக்களும், பண்டிதர்களும், அரசர்களும் எவனைப் புகழ்கின்றார்கள்? களோ அவனே புருஷோத்தமன் ஆவான்’.

அசைகின்ற ஒன்றுக்கு அசையாத மற்றொன்று ஆதாரமாக இருத்தல் வேண்டும். அழியும் பொருள்களுக்கு ஆதாரமாக அழியாத வஸ்து ஒன்று இருத்தல் வேண்டும். ரயில் நிலையத்தில் ஒரு ரயில் வண்டி நின்று கொண்டிருந்து, மற்றொன்று வேகமாக அதைக் கடந்து செல்லுமாகில் ஒடும் வண்டியின் வேகத்தை நாம் உணர் முடியும். இரண்டு ரயில்

களுமே ஒரே வேகத்தில் ஓடிக்கொண்டிருக்குமாகில், என்னுடன் என் ஒப்பிடுவது?

விமானத்தில் பயணம் செய்தால் மற்றொரு புது அனுபவம் உடைக்கப்படும். முதலில் விமான நிலைய ஓடுபாதையில் விமானம் கிளம்பும் தரைமேல் போது மெதுவாக விமானம் தரையில் ஓடத் தொடங்கும். அவ்விதம் கொஞ்ச தூரம் ஓடிய பிறகு மேலே ஏறத் தொடங்கும். அப்பொழுது தரையில் உள்ள கட்டடங்கள் நம் கண்களிலிருந்து சிறிது சிறிதாக மறைகின்றன. மேகங்களுக்கு மேலே விமானம் பறந்து கொண்டிருக்கிறதே! கீழே கடலும் தெரியாது, மலையும் தெரியாது. மேலேயே ஆகாசம். இரண்டு பக்கங்களிலும் வெட்டவெளி அப்போது விமானத்திற்குள்ளே இருக்கையில் குளு குளு என்று ‘ஏனிட்’ சூழ்நிலையில் அமர்ந்திருக்கும் நமக்கு விமானம் பறப்பதே தெரியாது. காரணம் விமானத்தின் வேகத்தை ஒப்பிடுவதற்கு மற்றொன்று அங்கே கிடையாது. சென்னைவில் போயின் 747 விமானத்தில் காலை 11-30க்கு ஏறிய நாம் 5-30க்கு வங்காள விரிகுடாக்கடலைக் கடந்து ஆயிரக்கணக்கான மைல்கள் தாண்டி பிளான் விமான நிலையத்தில் விமானம் இறங்குகையில் தான் ‘நாம் இத்தனை மணி நேரமா விமானத்தில் பயணம் செய்திருக்கிறோம்’ என்று ஆச்சரியமடைவோம்.

இதனடிப்படையில்தான் ஐன்ஸ்டீனின் சார்புக் கொள்கையும் அமைகிறது. உடல், மனம், புத்தி ஆகியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களின் பின்னணியில் இத்தன்மையையும் ஒளிர்விக்கும் ஒரு மாறாத தத்து

கண்ணமுக

செவ்வரி ஓடி நீண்ட அப்பெரியவாய் கண்கள் என்றும், தாமரைக் கண என்றும் எம்பெருமானுடைய கண்ணை ஆழ்வார்கள் அனுபவித்தார்கள். 'சக்ஷ-ஷா தவலௌமயேன பூதாஸ்யமி ரகுநந்திதௌ' என்று எம்பெருமான் கண்ணழகில் ஈடுபட்டு தேசிகுள்ள சபரி ஸ்ரீராமாயணத்தில் அநுமன் சீதைகண்களிட விவரத்தை பலவாறாகக் கூறிக்கண்களால் தெரியக்கண்டேன் என்று பிராட்டியைக் கண்களைக் கொண்டு நிச்சயித்தோன். மேலும் இக்கண்ணழகைப் பிரிந்து, ராமன் உடனே மாய்ந்து போகாது கழம்புவதே சாகஸம் என்னவென இதைத் திராட்டியின் நோக்கு எம்பெருமானுடைய கண்ணழகிலும் உயர்ந்தது என்பது பெறப்படும். பட்டரும் எம்பெருமானுடைய நாச்சியார் (திருக்கோலத்தை ஸேவித்து கோலம் அழகிது இருப்பிலும் கண்கள் காட்டிக்கொடுக்கின்றன தேவ ரீரது திருக்கண்கள பிராட்டியினுடைய அருள்வெள்ளம் கோத்த திரு விழிகளுக்கு நேரோவ்வா என்றார். நாச்சியார் விழிவிழிக்க வொண்ணாதே என்றேர அவரது அநுஸந்தானம் வால்மீகி பகவான்.

துல்யி ஸ்ரீ வயோந்ருததம் துல்யாமி ஐன லக்ஷணம் |

ராகவோர்கதி வைதேஹிம் தம்சேய மசி தேசக்ஷணம் ||

ராகவணம் சோபிராட்டியும் ஒருவரை ஒருவர் ஒத்த பெருமையினர். ஒத்த நடத்தையினர், ஒத்த வயதினர், ஒத்த குணத்தினர், ஒத்த உயர் குடிப்பிறப்பினர், ஒத்த வடிவழகு உடையவர். ராகவனுக்குச் சீதைதான், சீதைக்கு ராமனுமே சரி நிகராவர் என்று இருவருடைய சமாளயோக்ய தையைப் பேசுவதை மகரிஷி பிராட்டிக்கு "தம் சேயம் அசிதேக்ஷணம்" என்று பிராட்டிக்கு அகி அடைமொழி ஓனரை சேர்த்துக் கூறினார். கருங்கண்ணியை பிராட்டியைக் கண்ணழகில் விஞ்சியவள் என்பதை அவர் கூற நினைந்திரேனும் உளளமும், உரையும் இவள் கண்ணழகில் மிக்கார் என்பதை உறுதி செய்துவிட்டது. துல்யம் என்ற மகரிஷி வார்க்குத்தைய ஏற்றுக் கொள்வோம். இந்த அடைமொழியின் சிறப்பினை ராமர், சீதை இருவரது சொற்களாலேயே நிர்ணயிப்பம். அநுமன் பிராட்டியைக் கண்டு குடாமணி பெற்று ராகவனிடம் வந்து செர்கிறார். பிராட்டியின் நிலையெல்லாம் தெளிய உரைக்கின்றன். மனம் நெகிழ்ந்த பெருமான் மதுரா மதுராலாபகமாக மம பாமினி என்று கேட்டான். அப்பொழுது அநுமன் "பிராட்டி ஒரு மாத காலம் எப்படியாவது ஜீவித்திருக்கிறேன் ஊர் தவம் மாசாந்த ஜீவிஷ்யே" அதற்குள் பெருமான் எழுந்தருளி என்னை மீட்க வேண்டும் என்று அருளிச் செய்தார்" என்றான். அப்பொழுது ராமன் அப்படியா? அவள் சிலகாலம் ஜீவித்திருப்பார் ஐயோ! என்னால் அவள் பிரிவைக் கூண்டேறாம்கூட தாங்க மாட்டேன். ஜலத்திலிருந்து கரையிலே எறியப்பட்ட மீனைப்போலக் கூண்டேறத்தில் உயிர் பிரிந்து, மடிந்து போவேன, "ந ஜீவேயம் க்ஷணம்பி" என்கிறார். பெருமான் நோக்கிப்பிரிந்து பிராட்டி ஊர் தவம் மாசாந்த ஜீவிஷ்யே என்றார். பெருமானுடைய பிரிவு பிராட்டிக்கு ஒருமாதகாலம்தாங்கக்கூடியதாக இருந்தது பிராட்டியின் பிரிவோ க்ஷணத்திலே மடிந்து போவேன் என்று கூறப்பட இருந்தது. யா கண்ணின் பிரிவு தாங்கவொண்ணாததாக இருந்தது. பிராட்டியின் அருள்நோக்கைக் காணாத ராமன் மடிய சித்த மாண. பிராட்டி ராமனுடைய பிரிவில் ஒரு மாதம் ஆகி இருப்போன் என்றார். க்ஷணப் பிரிவில் உயிர்மாய்த்துக் கொள்ளும்படியான பேரழகிய கண்கள் பிராட்டியினது. க்ஷணநேர இழப்பைத் தாங்க முடியாதது அவ்வளவு பேரழகிய கண்கள். ஆனால் ராமபிரானுடைய திருக்கண்கள் நீண்ட அப்பெரியவாய் கண்களைப் பிரிந்த இழப்பினை ஒரு மாத காலம் தாங்கக் கூடியதாக இருந்தது. இதிவிருந்து அவர்களுடைய சொற்களிலேயே பிராட்டியின் கண்ணழகு ஏற்றம் கூறப்பட்டதாம். மிகச்சிறந்த உயர்பொருளைப் பிரிந்தால் க்ஷணநேரத்தில் பிரிவாற்றாமையால் மடிந்துபோவர். சாதாரண இழப்பில் சற்று ஆகியிருப்பர். பிராட்டியின் கண்ணுயர்வால் க்ஷணநேரம்கூட உயிர் வாழ்க்கிலேன் என்கிறார் ராமர்.

கோட்டியூர். தம்ப. ப. கிருஷ்ணசாமி.

வம் இருக்க வேண்டும். மாறுபவை கூறும் ஆனால், மாறுதது அகூரம் ஆகிறது. கூரத்துடன் ஒப்பிடுகையில் தான் இது அகூரம் எனப்படுகிறது. கூரத்தைக் கடந்து போய்விட்டால், அவற்றிடையே உள்ள அகூரம் துய அறிவு சொருபமாக அதாவது புருஷோத்தமனாக ஒளிர்கிறது.

இத்தகைய புருஷோத்தமனை அறிந்தவன் எத்தகைய பாங்கின அடைகிறான் என்ற கேள்விக்கு அடுத்த கவோகத்தில் விடை வருகிறது.

யோ மாமேவமஸம் மூடோ

ஜாநுதி புருஷோத்தமம் |

ஸ ஸர்வவிதப்பதி ஸாம்

ஸர்வபாவேன பாரத || (15-19)

*பாரதா! யார் மயக்கம் நீங்கினவனாக இவ்வாறு என்னைப் புருஷோத்தமன் என்று அறிகிறோ, எல்லாம் அறிந்த அவன் முழு மனதோடு என்னை வாழ்த்துகிறான்!'

ஒன்று பலவாகக் காட்சி கொடுப்பதுதான் பிரபஞ்சத்தின் இயல்பாகும். ஒரே பொருள் பல பெயர்களில் பல நிலைகளில் காட்சி அளிப்பதற்கு எத்தனையோ சான்றுகள் கூறலாம். உதாரணமாக நீர் திடநிலையில் பனிக்கட்டியாகவும், திரவ நிலையில் நீராகவும், வாயு நிலையில் நீராவியாகவும் காட்சி அளிக்கிறது. ஆனால் அடிப்படையில் அது இரண்டு ஹைட்ரஜன் அணுக்களாலும் ஒரு ஆக்ஸிஜன் அணுவாலும் ஆக்கப்பட்ட ஒரு கூட்டுப்பொருளே. இது போல கிராபைட்டும் வைரமும் அடிப்படையில் கரியே அன்றி வேறல்ல. இவ்விதம் எண்ணற்ற எடுத்துக்காட்டுகள் கூறலாம்.

அழகான பெண் ஒருத்தி அவளது கணவனுக்குக் கட்டிழைக்க மனையாசவும், தாப் தந்தையருக்கு அன்புக் குரிய மகளாகவும், குழந்தைக்கு வேளா வேளைக்குப் பால் கொடுக்கும் அன்னையாகவும், காட்டிலுள்ள

புலிக்கு நல்ல இரையாகவும், உடற் ஆகிவிடுகிறது. அப்படி எவன் எல் தில் உதித்தவனே என்றும், 'அனக்' ஁று விஞ்ஞானிக்கு எவக்ட்டான் லாவற்றையும் இறைவனுக்க காண் என்றால் மாசற்றவனே என்றும் னின் ஒரு தொகுப்பாகவும், கின்றனவே அவனே அனைத்தையும் பொருள். ஒருவன் ஞானத்தைப் வரையி ஒருவருக்கு மலம், மாமி அறிந்தவனாகிறான். பெறுவதற்கு உயர் குடியில் பிறந் ஁ம், மூத்திரம், சளி நிறைந்த ஒரு பரம்பொருள் காட்சியில் பல தால் மட்டும் போதாது, மனத்துக் தால் மடிலுதல் வேண்டும் என்பது படித்தவர்கள் உண்டு. ஆரம்பத்தில் இதன் உட்பொருள். 'அந்தணன் எல்லாவற்றிலும் இறைவனைக் காண என்போன் அறவோன்' என்று திருக் வேண்டும். இறுதியில் அனைத்தை குறளும் இதே கருத்தை விளக்கு யும் இறைமயமாகக் காண வேண் ஁றது. மனப்பாங்கிற்கேற்ப காட்சி மாறு மும் இதுவே ஞானத்தின் உச்ச ஁றது. பொருளில் மாற்றம் இல்லை. நினை. அத்தகையவனே பிரம்ம

இது போலவே உலகில் ஒரு ஞானி. அவனே 'பிரம்மணி' அல் உலகக் கல்வியைப் பெற்றுப் மட் பொருள் ஆனாகவும், இன்னொன்று ஁து 'பிரம்மத்தை அறிந்தவன்' ஁ம் ஒருவன் 'புத்திமான்' ஆகிவிட பாம்பாகவும், பிறிதொன்று பெண் எனப்படுகிறது. அத்தகைய பிரம்ம முடியாது. அதெல்லாம் புறக் ஁னாகவும், வேறொன்று மரமாகவும், ஞானி பிரம்மாவாக ஆகிவிடுகிறது. கல்வி. ஆனால் உண்மையான அறிவு மலையாகவும் கடலாகவும் காட்சி 'பிரம்மணித் பிரம்மைவ பவதி' அந்த இறை ஞானமேயாகும். ஆகவேதான் பளிக்கின்றன. தோற்றத்தில் பல நிலையில் அவன் பேசும் பேச்செல் உலகியலில் எத்தனை விஞ்ஞானக் வாறாகத் தோற்றம் அளிக்கும் இத் ஁லம் பூஜையாகவும், செய்யும் கல்வி கற்றிருந்தாலும், மெய்ஞானக் தனையும் அடிப்படையில் எது? செயல்களெல்லாம் தேவ ஆராதனை கல்வி இன்றேல் அது குறையுடைய 'பிரம்மம்', 'பகவான்', 'பரம் யாகவும் ஆகிவிடுகிறது. தாகிறது. எனவேதான் பகவான் பொருள்', 'ஆன்மா', 'கடவுள்' இத்தகைய கடவுள் காட்சியில் இங்கே 'இந்த உயர் ஞானத்தைப் என்று மறைநூல்கள் கூறுகின்றன. ஒருவன் நிலபெறுவதால் அவன் பெறும் நன்மை யாது என்ற கிருர்.

பரம்பொருள் ஒன்றே, அது பல பெறும் நன்மை யாது என்ற வாறாகக் காட்சி அளிக்கிறது. ஏன்? கேள்விக்கு பகவான் இந்த அத்தய நம்பியும் உள்ள மதியக்கத்தால், யததில் இறுதி கலோகத்தில் விடை அக்ஞானத்தால், அறியாமையால்: தருகிறார் மயக்கம் அகன்றவனுக்கு, ஞானம் கைவரப் பெற்றவனுக்கு அனைத்தும் ஒரே பரம்பொருளாகத் தென்படு கிறது. காக்கைச் சிறகிலிலும், பார்த்தும் மரங்களிலும், கேட்கும் ஒவியிலும், தீயிலும் நந்தலாலாவைப் பாரதி கண்டு களித்தாரில்லையா? அது போல.

எடுத்த எடுப்பிலேயே பரம் இதை அறிபவன் ஞானியும் வாழ் பொருள் காட்சி நமக்குக் கிடைத்து வாங்கு வாழ்ந்தவனாகவும் ஆகிறது. 'கை முழுவதுமே சாஸ்திரம் என் ஁றுமும், இந்த அத்தயம் மட்டும் சிறப்பாக சாஸ்திரம் என்று கூறப் படுகிறது. ஏனெனில் அகில வேத சாரம் இதில் அடங்கியுள்ளது. 'பாரத', 'அனக்' என்ற இரு வார்த்தைகளால் பகவான் அர் ஁ற விடமாக ஆகும்போது பன் ஁னனை இங்கே அழைக்கிறது. மைக் காட்சி ஒருமைக் காட்சியாக 'பாரத' என்றால் சீரிய பாரத ஁லத்

அது மட்டும் மல், உயர் ஞானத்தை ஒருவன் அடைந்தால் தான் 'க்ருதக்ருத்யன்' அல்லது 'வாழ்வான்கு வாழ்ந்தவன்' ஆகிறது என்பது பகவானது கூற்று. ஏதோ மற்ற விவங்குகள், பறவைகளைப் போல பிறந்தோம், வாழ்ந்தோம் செத்தோம் என்று இல்லாது மெய் ஞானத்தைப் பெற்றுப் பிறப்பிற் பற்ற பெருநிலையை அடைவதுதான் மனிதப் பிறவியின் இலட்சியம் என்ப தைப் பகவான் தனது முடிந்த முடி வாக இங்கே வலியுறுத்துகிறார். பெற்றுகரிய இமமானிடப் பிறவி வெறுமனே உண்டு உறங்கிக் கூடிக் ஁ல்லு. இறைவனை அடைவதற் காகவே என்பதை உணர்ந்து நல் ஁வாராக இருந்து, நல்லது செய்து நாம் பெருநிலையை அடைவோமாக!

(தெட்கும்)

ஐந்து பார்த்துதான் நல்கிரக தரிசனம் செய்ய வேண்டும். அம் கான சிறிய மண்டபத்தின் கூரையில் நல்கிரகங்களைப் பதித்திருக்கிறார்கள். அருகிலேயே ராகிகளுக்கான கட்டடங்களையும் அமைத்திருக்கிறார்கள்.

இராமேஸ்வரம் கோயிலின் பிரகாரம் ஒவ்வொரு பக்கத்துக்கு ஆயிரம் அடி நீளம் கொண்டது. சுற்றி வலம் வந்தால் நாலாயிரம் அடி நீளம். இவ்வளவு நீளமான பிரகாரம் உலகத்தில் வேறு எங்கும் கிடையாது. ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் 'குன்றக்குடி' என்னும் திருத்தலத்தில் ஒன்பது கிரகங்களும் ஒரே திசையிலே நோக்கி மேற்கு முகமாக காட்சியளிக்கின்றனர். மற்ற தலம் களில் வெவ்வேறு திசையை நோக்குவதே மரபு. தண்ணீரையே சிவலிங்கமாய்த் திரட்டி அம்பாள் பூசித்த திருத்தலம் திருவாணைக்காடு விநாயகர் பிழைவுகளைச் செய்த திருத்தலம் திருச்செங்கோட்டைக்குடி.

சூரசம்ஹாரத்தின் பொருட்டு யோகங்கள் இருபத்தேழு, சப்தமுகப் பெருமான் செல்லும் வழி மாதாக்கள், அஷ்ட வஸுக்கள், யில் மண்ணியாற்றங்கரையில் சிவ த்வாத சாதித்யர்கள் ஆகியவர்களைப் பூஜை செய்த இடம் திருச்சேய் கண்டு களிக்கலாம். வடஆற்காடு நஹார். சக்கரம் பெற்று பொருட்டு மாவட்டத்தில் வாலாஜாப் பேட்டி திருமால் அரணைப் பூஜித்த இடம் டைக்கருகில் உள்ளது ஷடாரண்யம் திருவிழை, பிரமதேர் பூஜித்ததலம் என்னும் ஆறுகாடுகளில் வண்ணிப் பிரமபுரம். இந்திரன் பூஜித்த திருத் காடான இது. சனி பகவானின் தலம் கண்ணூர் கோயில், ஏறம்பு தோஷம் நீங்க இங்கு வழிபடலாம். சனி பகவானுக்கு உகத்தன் சிறுஏறம்பூர். யானை பூசித்த தலம் திருவாணைக்காடு. அகஸ்தியரால் பூஜிக்கப்பட்ட சிவலிங்கம் இங்குள்ளது. கோவிந்த வாபு அகரம் என்னும் தலம் அரக கோணத்திற்கு அருகில் உள்ளது. தட்சிணாமூர்த்திப் பெருமானின் தட்சிணாமூர்த்திப் பெருமானின் கோலம் காண்பவர்களைப் பரவசப்படுத்தும். குரு பகவானுக்கு பரிகாரம் செய்ய இத்தலம் உகந்தது.

விரிஞ்சிபுரம் என்னும் சிவத்தலம் வடஆற்காடு மாவட்டத்தில் வேலூருக்கு அருகில் உள்ளது. இஃது பிரம்மலிங்க சாபம் நீங்கப்பெற்ற அரிய தலம். கார்த்திகை மாதம் கடை ஞாயிறு மிகவும் விசேஷம். இறைவனின் பெயர் வழித்துணை நாதர். ஈசனின் முடி வளைந்திருப்பது காணத்தகுந்தது. வரத்தட்சிண வாங்குவதைத் தடைசெய்து விஜய நகர மாமன்னர் போட்ட சட்டம் கல் வெட்டில் உள்ளது. விருத்தாஜலம் விருத்தகிரிஸ்வரர் ஆலயத்தின் உள்ளே, ஆழத்துப் பிள்ளையார் கோயில் கிழக்கு முகமாக 18 அடி ஆழத்தில் இருக்கிறது. இது போன்று வேறு எங்குமில்லை. விருத்தாசலத்திலிருந்து 3 கி. மீ. தூரத்தில் உள்ள மணவாள நல்லூரில் கொளஞ்சியப்பர் என்னும் முருகன் கோயில் உள்ளது. (சுயம்புவாக தோன்றியது) இறைவனைத் தரிசித்து வலம் வருபவர்களுக்கு மற்ற மூன்று இடங்களிலும் பாரக்கும்படி அமைந்துள்ளது.

பத்தும் பத்தாக

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மரபு வ்யாக்யானங்களில் முழுவதும் என்ற பொருளில் பத்தும் பத்தாக என்று நூற்றுக்கு நூறு விழுக்காட்டினைக் குறிப்பர். இச்சொல்லே விளக்கம் கொண்டதாய் அமைந்திருந்தாலும் இச்சொல் தோற்றத்திற்குப்பின்னணியும் உள்ளது. இராவணனைப் பத்துகிரங்களையும் ஒன்றுகூட எஞ்சாது முற்றிலும் அறுத்துக் கொன்றான் என்பர். தலை பத்து உதிர ஒட்டி என்றும், இலங்கை மன்னன் ஐந்தொடைந்து பைந்தலை நிலத்துக் என்றும் இப்புடைகளிலே பேசுவர். பத்துத் தலைகளில் ஒன்றையே மீதமாக வைக்கவில்லை என்றும் பூர்ணம் என்றும் இப்பெருநிலில் பத்தும் பத்தாக என்று அருளினார். வாணனாயிரம் தோன்றினித்த என்ற இடங்களில் ஆயிரம் தோள்களையும் எம்பெருமான் துணித்தானல் வன். சிவபிரானது பிரார்த்தனைக்கிணங்க நான்கு தோள்களை விட்டு விட்டு எஞ்சிய தோள்களை அழித்தான் என்பது புராணங்களில் கண்ட உணமை. இருப்பினும் ஆழ்வார்களும், மற்றவர்களும் திருமாவை ஆயிரம் தோள் துணித்தான் என்று கூறுவர். இவ்வாறு ஒன்றிரண்டு எஞ்சியிருந்தும் முழுமையாக கூறும் இலக்கிய வழக்கு போல் அல்லாது பத்தும் பத்தாக சிரமறுத்து ராவண வதம் செய்த செயலை ஒட்டியே இச்சொல் விநாயகம் தோன்றிற்று என்பர்.

கொட்டையூர் தமபு. பா. கிருஷ்ணசாமி



கிழக்கு மூலையில் உள்ள 'ஆழத்துப் பிள்ளையார்' கோயிலைப் போலவே இங்கும் ஆழத்துப் பிள்ளையார் கோயில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆழத்துப் பின்னையார் கோயில்
நிலவறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது
உள்ளாழியைச் சுற்றித் திருச்சுற்றும்
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கீழே
இறங்கிச் செல்லப் படிகள் காணப்
படுகின்றன.

விருத்தாஜலம் கோயிலில் மூன்று இறைவர் பழமலைநாதர் என்று திருச்சுற்றுக் காணப்படுகின்றன. ஆனால் வெண்கனூரில் இரண்டுதான். அறுபத்து மூவர் திருவுருவங்கள் விருத்தாஜலத்தில் உள் திருச்சுற்றில் இருப்பது போலவே வெண்கனூரிலும் உள்ளன. விருத்தாஜலத்தில், அம்பிகைக் கோயில், முதல் திருச்சுற்றின் வடமேற்கில் இருக்க, வெண்கனூரில் உள் திருச்சுற்றில் வடமேற்கில் அமைந்துள்ளது.

நிலத்தடியில் இருந்து விற்கமும் பிற படிமங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்ட காரணத்தால் இறைவர் வடிவம் அயம்பு வடிவம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. மேலும், பெரிய நாயகிக்கும், பாலாம்பாளாக்கும் தனித்தனி உள்நாழிகள் வெண்கனூர் கோயிலில் உண்டு.

விருத்தாஜலக் கோயில் 'விபசித மகாரிஷி' என்பவரால் ஆதியில் கட்டப்பட்டதென்பா. பல காலக் கட்டடங்களில் சோழ, நாயக்க மன்னர்களால் திருப்பணி செய்யப்பட்டது. ஆனால் வெண்கனூர் கோயில் இவிற்கா ரெட்டியார் திருப்பணி தொடங்க, அன்னாமலை ரெட்டியாரால் முடிவுற்றது.

விருத்தாஜலம் கோயிலுக்கு 450 ஏக்கர் பரப்புள்ள புன்செய் நிலமும், 5 இரதங்களும் உண்டு. வெண்கனூர் கோயிலுக்கு 300 ஏக்கர் புன்செய் நிலமும் உரிமையுடையது.

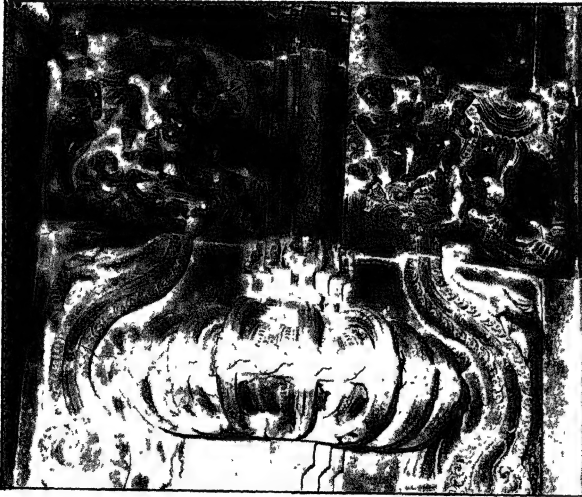
விருத்தாஜலம் கோயில் நான்கு ஏக்கர் நிலப்பரப்பிலும், வெண்

கனூர் கோயில் ஒரு ஏக்கர் நிலப் பரப்பிலும் அமைக்கப்பட்டது.

கல்வெட்டுச் செய்தி:

உள் திருச்சுற்று வாயிலில் நுழையும்மூன் இடது பக்கம் வன்னி மரம் காணப்படுகின்றது. அதனடியில் விருட்ச முனிவர் தவக்கோலத்தில் காணப்படுகிறார். உள் திருச்சுற்று வாயிலின் இரு பக்கக்கல் கவர்களிலும் கல்வெட்டுக் காணப்படுகிறது.

“வல்லதி ஸ்ரீ மகா மண்டலேசுவர அரியராய ரவி பாடன் பாஷைக்குத் தப்புவராய கண்டன் கண்ட நாடு கொண்டு கொண்ட நாடு கொடாதான் பூர்வ தஷ்டிண பச்சிம் உத்தர சதுச்சமுத்திராதிபதி ஸ்ரீ வேங்கடபதி தேவ மகாராயர் பிருதிவி ராஜ்யம் பண்ணியருளா நின்ற சாவி வாகன சகாப்தம் 1545 ஆகிய ருத் ரோத்தாரி வருடம் ஆகிய வைகாசி மாதத்தில் செய பண்டகுலத்து வின்கா ரெட்டியார்..... ரிஷப ஞாயிற்று பூர்வ பக்ஷத்து துவாதசியும் அந்த நட்சத்திரமும் பெற்ற குருவாரத்து நாள் விருத்தாஜலத்துக்குப் பிறுதி நாமமான வெண்கனூரில் உடையவர் பழமலைநாத. கவாமியார் பெரியம்மை நாச்சியார் முதலான தேவதைகளையும் உற்சவ விகிரகங்கள், விக்விசேசுவர முதலான சண்டேசுரன் பரியந்தம் உண்டான விகிரகங்கள். பிழை பொருத்த குருக்கள், கையிலே உதஷ்டி பண்ணி வித்து, உள் மண்டபம் மகா மண்டபம் நீர்த்த மண்டபம் உள் பிரகாரம் கோபுரம் முதலான.....பத்திர பாரம்பரியமான சந்திராதித்தவரையும் அனுபவித்துக் கொண்டு வரக் கடவதாம்”.



கோயிலின் தெற்குத் திருச்சுற்று, உள்நாழிக் கவலில் காணப்படும் சிற்ப வேலைப்பாடு, தூண் அடிப்பகுதியின் நுணுக்கமான வேலைப்பாடு, யானிகளின் வாயிலி் விருத்து வரும் கொடிகள், மேற்புறமுள்ள போர்களக் காட்சிகள்.

முடிக்கப்பட்ட நிலையிலும் அவர் சிவப்பிரகாசரும், வெண்களூரம் : உயிருடன் இல்லை என்பதை அறிய துறை மங்கலம் சிவப் பிரகாச சுவாமிகளைப் பற்றி அறியாத தமிழறிஞர் இல்லை எனலாம். இவருடைய சொந்த ஊர் காஞ்சிபுரம். இவரது காலம் கி. பி. 17ஆம் நூற்றாண்டு. இப்புவரர் வீரசைவர். இவருடைய தந்தையார் குமாரசாமி தேசிகர். உடன் பிறந்தவர்கள் வேலையகவாமிகள், கருணைப் பிரகாசர், ஞானம் பாள் ஆகியோர்.

உள் சுற்றுச் சுவரில் நாயன்மார் களின் வாழ்க்கை வரலாற்று ஒவியங்கள் காணப்படுகின்றன. அவை சுமார் 80 ஆண்டுகள் பழமை உடையவை ஆகும்.

மூர்த்தி சிறிது; கீர்த்தி பெரிது :

பழமலை நாதரின் உள் நாழி (கர்பகிருகம்)யின் பின்பகுதி அரைவட்ட வடிவம் கொண்டது. அதன் வெளிப்புறக்கல் சுவரில் பல அழகிய சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. யாளிகளின் வாயிலிருந்து வரும் பூ வேலைப்பாடுகள், கடைசல் வேலை செய்யப்பட்ட தூண்களும், சுமார் 1 அடி சதுரப் பரப்பில் போர் வீரர்களின் போர்க்களக்காட்சிகளை விளக்கும் சிற்பம் மலையை விட்டுப் புறப்பட்டு, துறைகளும் குறிப்பிடத் தக்கவையாகும். மலையில் தங்கி இருந்தபோது, மூர்த்தி சிறிது; கீர்த்தி பெரிது என வெண்களூர் திருப்பணியைச் செய்த போலச் சிற்பங்கள் சிறியதாகவும், வேலைப்பாடுகள் பெரிதாகவும் அணுகித் தம்மை ஆட்கொள்ள காணப்படுவதாலேயே 'வெண்களூர் வேண்டினர்' என்ற பெயர் இக்கோயில் சிற்பங்களுக்கு ஏற்பட்டது போலும்.

உள் சுற்றில் வட மேற்கில் பெரியம்மை (அண்ணியின் பெயர்)கோயில் காணப்படுகிறது. வட கிழக்கு மூலையில் நடராசர் கோயில் உள்ளது. வழக்கமாக எல்லாக் கோயில்களிலும் ஐம்பொன் திருமேனின்தான் காணப்படும். ஆனால் இங்கு நடராசர் உருவம் சுமார் 3 அடி உயரத்தில் கல் சிற்பமாகக் காட்சி தருகிறது. இச்சிற்பம் உருண்டை வடிவச் ஸூர் என்று குறிக்கப்பட்டிருக்க, சிற்பமாகச் (Round sculpture) சிவப் பிரகாசர் 'வெண்களூர்' செதுக்கப்பட்டு அழகுடன் காட்சி என்றே தமது பாடல்களில் குறிப்பிட்டுத் தருகிறது. நடராசர் திருவுருவத் திருநீளார். தாம் பாடிய திருத்திரகுப் பின் (2'X3' கல் தளம்) வெண்கை யுவா என்னும் நூலில் கரங்கப்பாதை உள்ளதாகக் கூறு சிவப் பிரகாசர் அண்ணாமலை ரெட்டி கின்றனர்.

சிவப்பிரகாசர் காஞ்சியை விட்டு உடன் பிறந்தவர்களுடன் புறப் பட்டுத் திருவண்ணாமலையில் தங்கியிருந்தபோது பாடிய சோணைசைத் திருவண்ணாமலையைப் பாடியுள்ளார். 'ஏசுமத நிராகரணம்' என்னும் கண்ட நூலும் இவரால் பாடப்பட்டதாகும்.

சிவப் பிரகாசர் திருவண்ணாமலையை விட்டுப் புறப்பட்டு, துறைகளும் குறிப்பிடத் தக்கவையாகும். மலையில் தங்கி இருந்தபோது, மூர்த்தி சிறிது; கீர்த்தி பெரிது என வெண்களூர் திருப்பணியைச் செய்த போலச் சிற்பங்கள் சிறியதாகவும், வேலைப்பாடுகள் பெரிதாகவும் அணுகித் தம்மை ஆட்கொள்ள காணப்படுவதாலேயே 'வெண்களூர் வேண்டினர்' என்ற பெயர் இக்கோயில் சிற்பங்களுக்கு ஏற்பட்டது போலும்.

தமது குருவாகிய சென்னபவையர் மடத்திற்கு மேற்கில் ஒரு மடத்தைக் கட்டுவிக்கச் செய்து, அதில் சிவப்பிரகாசரைத் தங்கச் செய்தார். அண்ணாமலை ரெட்டியார் திருவெண்கையில் தங்கி இருந்தபோது சுவாமிகள் பாடியருளிய நூல்கள் திருவெண்கைக் கோவை, திருவெண்கைக் கலம்பகம், திருவெண்கை உலா, திருவெண்கை அலங்காரம் என்பவை ஆகும்.

கோயில் கல்வெட்டில் 'வெண்களூர்' என்று குறிக்கப்பட்டிருக்க, சிவப் பிரகாசர் 'வெண்களூர்' செதுக்கப்பட்டு அழகுடன் காட்சி என்றே தமது பாடல்களில் குறிப்பிட்டுத் தருகிறது. நடராசர் திருவுருவத் திருநீளார். தாம் பாடிய திருத்திரகுப் பின் (2'X3' கல் தளம்) வெண்கை யுவா என்னும் நூலில் கரங்கப்பாதை உள்ளதாகக் கூறு சிவப் பிரகாசர் அண்ணாமலை ரெட்டி யாரை,

".....வினவினவர்க்குப் பண்டையறத்தின் படியும் இது என்ன உருக்கொண்ட இலிங்கையன் குலமெந்தன்" (13-16)

".....கருமீபு அயிலக் கூலி கொடுக்கும் குலத்தோன்றல்" (60-61)

என்றும் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

"வல்லகோல் அண்ணாமலை வள்ளல்-மல்லுறச் சந்தி பொருத்தித் தரும் சீர்கொது அடிக்

புந்தி மெழி அற்புத அளித்தா-முத்தையோர்

செய்யுள்போல் செய்த திருக்கோயில்" (66-70)

என்று கோயிலைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார். 'முந்தைய புலவர்களின் செய்யுள்கள் கட்டமைப்புடன் காணப்படுவது போல இத்திருக்கோயில் அற்புத அழகுடன் சீர்கொது விளங்குகின்றது' என்று சிறப்பித்துள்ளார் சுவாமிகள்.

தாம் இயற்றிய திருவெண்கைக் கலம்பகத்தில் வெண்களூரின் சிறப்பை 'வெற்றியாகிய முத்தி தந்தருள் வெண்கை மாநகர்', என்று சுவாமிகள் பாராட்டியுள்ளார்.

அண்ணாமலை ரெட்டியார் காலத்தில் ஒரு சமயம் தேர்த்திருவிழா நடைபெற்றது. தேர் பவனி வரும் நேருக்களில், தேரோட்டத்திற்கு இடையூறுக இருந்த மரங்களைக் கோயில் அதிகாரிகள் வெட்டச் செய்தனர். இத்திரு சிவப்பிரகாசரின் மடத்திற்கு முன்பு மிகுந்த ஒரு முருங்கை மரமும் பவியாகி விட்டது.

வெளியில் சென்றிருந்த சுவாமிகள் தாம் வாஞ்சையுடன் வளர்த்த முருங்கை மரம் இல்லாததைக் கண்டும், நடந்த நிகழ்ச்சியையும் அறிந்து மனம் வருந்தினார். சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குப் புத்தி புகட்ட நினைத்தார். உடனே கீழ்க்காணும் பாடலை ஓர் ஏட்டில் எழுதினார்.

**திருமலையில்
தி. தி. தேவஸ்தான**

காட்டேஜ் கட்டண விவரங்கள்

எண்	காட்டேஜ் விவரம்	கட்டணம்
	(நாள் ஒன்றிற்கு)	
டி. பி. சி.	ரு.25/- ரூ.15/- ரூ.10/-	
டி. பி. சி. 3வது வரிசை (ஹிட்டர் இல்லாதது)	ரூ. 10/-	
ஹில் வ்யூ டீலக்ஸ் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
ஹில் வ்யூ விருந்தினர் விடுதி		
பெரியன	ரூ. 40/-	
சிறியன	ரூ. 20/-	
ஹில் வ்யூ காட்டேஜ்	ரூ. 10/-	
சங்கு மிட்டா காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
சேஷாத்ரி நகர் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
அஞ்சுதாரி காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
சுருடாத்ரி நகர் காட்டேஜ்	ரூ. 20/-	
திருமணக் கூடம் (3வது சத்திரம்)	ரூ. 15/-	
சிறப்பமைப்புகொண்ட காட்டேஜுகள்	ரூ. 75/-	
டி. சி. சி. (உள்ளே உள்ள காட்டேஜுகள்)	ரூ. 50/-	
எஸ். வி. விருந்தினர் விடுதி,		
பெரிய அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 50/-	
மூல அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 40/-	
சிறிய அறைத்தொகுதிகள்	ரூ. 35/-	
எச். ஆர். ஜி. காட்டேஜுகள்	ரூ. 150/-	
மோடிபவன்	ரூ. 100/-	
திருமணக்கூடங்கள் (காட்டேஜுகள்)		
பாலாஜி காட்டேஜ்	ரூ. 500/-	
ரூயா காட்டேஜ் எண்: 248	ரூ. 80/-	
கோகிளேனி காட்டேஜ் எண்: 226	ரூ. 80/-	
சி. சி. காட்டேஜ் எண்: 237	ரூ. 100/-	
எஸ். எம். சி. கிழக்கு எண்: 272	ரூ. 50/-	
ஏ. டி. சி. எண்: 98	ரூ. 80/-	
டி. பி. (உள் பக்க காட்டேஜ்)	ரூ. 50/-	
டி. பி. வி. வி. சி.	ரூ. 50/-	
டி. பி. காட்டேஜ் (தனிச் சிறப்புக் கொண்டது)	ரூ. 75/-	
ஏ. டி. சி. மற்றும் டி. பி. சி. ஒரு அறைத் தொகுதி ஹிட்டர் உள்ளது	ரூ. 12/-	
ஹிட்டர் இல்லாதது	ரூ. 10/-	

“ திருந்து தமிழ் இலக்கண ஐந்திணைக் கோவை
விருத்தகிரி செல்வர்க்கு ஒதும்
பெருந்தகைமை உடையம் யாம் விடும்
ஓலை
வெண்கைநகர் பிடாரி காண்க,
இரும்புநிலில் ஒரு முருங்கைக்
கொம்பொடியாறு
இங்கிருக்கும் தீ நம்
முருங்கைதனை வேறொரு களைத்தனை
எனறால்
உமக்கு முறைமை தானோ? ”

இப்பாடல் எழுதப்பட்ட ஒலையை ஒரு நபர் மூலம் அண்ணாமலை ரெட்டி யாரிடம் கொடுத்துப் பவனி வரும் தேரின் மீது வைக்கும்படியும் சொன்னார் சுவாமிகள். அவர் கூறியபடியே அவ்வோலையைத் தேரின்மீது வைக்கப்பட்டவுடன் தேர் தீக்கு இரை யாயிற்று என்றும் கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன.

வெண்கனூரில் ஜயின்தார் குடும்பத்தார் வாழ்ந்த வீடுகள் இருந்த தெரு இன்று ஊரின் ஒதுக்குப் புறமாகக் கோயிலின் தெற்கில் காட்சி யளிக்கின்றன.

மயிலம் தமிழ்க் கல்லூரியின் முன்னுள் முதல்வர் திரு துரைசாமி (மயிலம் சுவாமிகள்) இப்பகுதியில் உள்ள ஒரு எளிய வீட்டில் வசித்து வருகிறார். எண்பது வயதை எட்டிப் பிடிக்கும் அவர் இவ்வூரைப் பற்றிய பல தகவல்களை அனபோடு தெரிவித்தார்.

வரலாற்றுச் சிறப்புப் பெற்று ஆய் வாளர்களுக்குக் கலைக் களஞ்சியமாக விளங்கும் வெண்கனூர் இன்று கேட் பார் இல்லாமல் கிடக்கிறது. பழமை நாதரின் உள் நாழியின் பீடத்தைச் சுற்றிச் செதுக்கப்பட்டுள்ள அழகு வாய்ந்த கிளிகளின் சிறகுகளும், தலைகளும் வெட்டப்பட்டுக் கிடப்பதற்கு ஊர மக்கள் கூறும் காரணம் கிளிகள் இறகைக் இருந்தால் பறந்த விடும் என்பதாகும்.

கலையைப் பரம்பொருளோடு தொடர்பு படுத்தி அமைக்கப்பட்ட சிறப்பங்கள் இன்று இந்நிலை அடைந்து விட்டதற்குக் காரணம் நமது கவனக் குறையே ஆகும். 1

★ மார்கழியும் மங்கையரும் ★

மார்கழி மாதத்தில் உஷ்ண கால (விடியற்காலம் 4-30 மணி) பூஜை விசேஷமானது. அம்மாதத்தில் ஒரு நாள் காணியில் நமது இஷ்ட தெய்வத்திற்கும் பூஜை செய்தால் ஒரு அச்வமேத யாகம் செய்த பலன். தேவர்களுடைய கணக்கில் மார்கழி மாதம் முழுவதும் ஒருநாளாகக் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு முறை

மற்றொரு முறை பாகவதர்கள் காணியில் எழுந்து காணிக்கடனை முடித்துக் கொண்டு அவரவர்கள் ஊரிலுள்ள கோவிலை பஜனை செய்து கொண்டு பிரதக்ஷிணமாக வந்து வழிபடுவார்கள்.

இருதயுகத்தில் தியானம் செய்வதாலும் தீரதாயுகத்தில் யாகங்கள் செய்வதாலும், துவாபர யுகத்தில் அர்ச்சனை செய்து வழிபடுவதாலும் எவ்வித பலனை அடைய முடியுமோ அவ்வித பலனை கவியுத்தில் நாராயணனை பஜிப்பதால் பெற முடியும்.

कसौ कसवचितानां पापक्षयोपवीविनाम् ।
विशिष्याविहीनानां वतिर्गोविन्दोत्तमम् ॥

மனதில் கெட்ட எண்ணமுடைய வர்களும், பாப காரியங்களைச் செய்து வாழ்க்கை நடத்துபவர்களுக்கும், தன் மதத்தில் கூறிய கர்மாக்களைச் செய்ய முடியாதவர்களுக்கும், செய்த யாதவர்களுக்கும் கோவிந்தனை பஜனை செய்து வழிபட்டால் போதும் அவர்களுக்கு நற்கதி கிடைக்கும். ஆகையால் இந்த முறை மிகவும் கலபமானது. ஆனால் இம்முறை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறைந்து வருகிறது.

இவ்விதம் செய்து முப்பது நாட்களும் முடித்து கடைசியில் ராதா

கல்யாணம் என்ற விழாவின் பாகவதர்கள் நடத்துவார்கள். இந்த ராதைக்கும் மார்கழி மாதத்திற்கும் என்ன சம்பந்தம் தெரியவில்லை. ஆனால் மார்கழி மாதம் முப்பது நாட்களும் நோன்பிருந்து கடவுளை வழிபட்டால் இறைவனின் அருளாகக் கனிவிட பெண்கள் நற்கணவனையடைவார்கள் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இம்முறையைத்தான் திருஆண்டான் செய்தான். பாகவதத்தில் பத்தாவது ஸ்காந்தத்தில் காத்யாயனி நோன்பு என்று ஒன்று கூறப்பட்டுள்ளது.

“ஏ! காத்யாயனி! மகாமாயையே! உலகிற்கும் ஆதாரமானவனே! தேவி! பராசக்தியே! எங்களுக்கு நந்த கோபாலுடைய மகனான ஸ்ரீ கண்ணனைக் கணவனாக அருள்வாய்” இக்கருத்தை “ஏற்றைக்கும் ஏழ் ஏழ் பிறவிக்கும் உன் தன்னோடு உற்றேமே ஆவோம்” என்ற திருப்பாவைத் தொடரில் காணலாம். “உன்னை நாங்கள் வணங்குகிறோம்” என்ற மந்திரத்தைச் சொல்லிச் கொண்டு பூஜைகள் செய்வார்கள் பெண்கள்.

ஆகையால் மகளிருக்கும் மார்கழி மாதத்திற்கும் ஏதேன ஒரு சம்பந்தம் இருக்கிறது. இந்த ராதை யார்? இவளுடைய பக்தி எத்தகையது? இவளுக்கும் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்பதை கொஞ்சம் பார்ப்போம். இந்த ராதா கல்யாணத்திற்கு ஸ்ரீ ஐயதேவருடைய யணனே (அஷ்டபதி) என்ற காவ்யத்தை ஆதாரமாகக் கூறுகிறார்கள். இக் காவ்யத்தில் எட்டு அடி களைக் கொண்ட 24 அஷ்டபதிகள் (பாட்டுகள்) இருக்கின்றன. இவை

களைப் பாடி முடிவில் ராதா கல்யாணம் என்ற விழாவின் நடத்துகிறார்கள்.

நம் பாரத நாட்டில் இறைவனை வழிபடும் முறையில் ஒன்பது விதம் கூறப்பட்டுள்ளது.

अथ चैतनं विष्णोः स्मरणं वास्तवम् ।
अथ चैतनं वासं सत्यनामविशेषम् ॥

ஆதாவது, நாராயணனுடைய கதைகளைக் கேட்பது, அவருடைய நாமாக்களை பாடுவது அல்லது கூறுவது, அவருடைய உருவத்தை நினைப்பது, அவருடைய உருவத்தைவைத்து வழிபடுவது, அவரை வணங்குவது, அவருக்கு அடிமை (தாஸனாக) யாக இருப்பது, தோழமைமாக வழிபடுவது, தன்னையே அவருக்கு அர்ப்பணிப்பது போன்றவைகள்.

பாட்டர், டி. ஜி. அனந்தபிரமணயன், திருப்பதி.

மனிதன் தன் மனதில் ஓர் உருவத்தை நினைத்து வழிபடுவதே உபாஸனை என்பதற்கும். இது பலவித முண்டு. வேதங்களும், உபநிஷத்துக்களும் பரம்பரம் (பரம்பொருள்) என்பதைப் பற்றியே கூறுகிறது. “ज्ञानो यज्ञोति यज्ञाना” என்று வைதிக மதம் உபநிஷத் கூறுகிறது. ஆனால் தம் எழும் பிரம்மத்தைக் குறிக்கும் போது அது ஆண்பாலாக இருக்க வேண்டும். “ज्ञानः” இந்த புருஷ வாசக சப்தமே நாராயணன் என்று கூறுகிறது. பாரதம்: “स हि नारायणो देवः सर्वानां पुत्रो हि सः” இந்த நாரா கோபால தாபிஷ் உபநிஷத் (“सर्व एव एतानां देवः”) என்று கூறுகிறது. இந்த நாராயணன் தனியாக இருப்பதில்லை. இவை பெண்பாலோடு

சேர்நீது விளங்குகிறுன் என்பதை பிரம்மஹத்தி தோஷமுடையவனுக்கு 'रसो वै सः रसं ह्येवायं तस्मात् सान्नि' பருஷ ஸூக்தத்தில் காணலாம். கும், கள் குடிப்பவனுக்கும், தங்கத் தைத் திருடுபவனுக்கும், கர்மங்கள் ரஸமயமான கிருஷ்ணன் தன்னைக்கு 'श्रीव ते सर्वशिव सत्यो' என்று. செய்பாதவனுக்கும் சமமாகிறுன் ராதை என்ற பெண் உருவத்தை இந்த பரம்பொருளான நாராயணன் செய்யாதவனுக்கும் சமமாகிறுன் உண்டாக்கி அதோடு லீனைகள் செய் பெண்பாலோடு சேர்ந்து கணவன் - என்று கோபாலஹஸ்தநாமம் கூறு கிறது. மனை என்ற சம்பந்தத்தை ஏற் கிறது. பகுத்திக் கொள்கிறது. இவ்விப ரத்தை பிருஹதாரண்யக உபநிஷத் தின் நான்காவது பிராம்மணத்தில் பார்க்கலாம்.

இம்மாதிரியான இரட்டை (கண வன்-மனைவி) உறவை புராணங்களும், இதிலாஸங்களும் ஒவ்வொரு விதமாகக் கூறுகின்றன. இவ்விரட்டை உறவில் ராதா - கிருஷ்ணன் என்ற முறையில் சிலநூல்கள் கூறுகின்றன.

ஒன்று பட்ட உருவமே ராதை -
கிருஷ்ணன் என்ற பெயரில் இரண்
டாகப் பிரிந்து லீலைகளைச் செய்கிறார்
கள்.

ராதையே கிருஷ்ணன், கிருஷ்ணனே ராதை என்ற கருத்தில் இருவரும் ஒருவராக இணைந்து விஸாகா செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது. ராதை கிருஷ்ணன் இருவருமே இலிப்ச்சுவையின் உருவமே. ருக் பரிஷிடம் என்ற நூலில் கீழ்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

‘राधया माधवो देवो माधवेनैव राधिका ।

विभ्राजते जनेषु योजनयोः पश्यते भेदं न
भुक्तस्स्यात्संसती ॥

கிருஷ்ணனுக்கும் ராதைக்கும் ஓர் இடைவெளியைப் பார்ப்பது வெளித் தோற்றமே என்பதை கிருஷ்ணோப நிஷத் கூறுகிறது.

எவனெருவன் கிருஷ்ணனுக்கும்
 ராதைக்கும் பேதமில்லாமல் வழிபடு
 கிருனோ அவன் மோகூத்தையடை
 யான் என்று கர்சஸம்ஸிதை கூறு
 கிறது.

கிருஷ்ணனும் ராதையும் ஒருவரே, யாகக் கொண்டது. இறைவன் ரஸ இருவருக்கும் எவனெருவன் பேதம் மயமானவன் என்று உபநிஷத் கூறுதல் தோற்றுவிக்கிறதே அவன் கிறது.

कृष्णेन आराध्यत इति राधा, कृष्णं
समाराधयति
सदा इति राधिका गान्धर्वे व्यपदिश्यत इति "

பரம புருஷனுள் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் துர்கையாகவும், லக்ஷ்மியாகவும், கோபிகைகள் கிருஷ்ணனிடம் ராதையாக அவதரித்து தன்மேயே ருக்மிணியாகவும் ராதை சொல்லப் பிருங்கார பக்தி கொண்டு லீலைகள் தான் ஆராதிப்பதாகக் கூறுகிறது படுகிறது. இதற்கிடையில் ஒரு கோபிகை மட்டும் கிருஷ்ணனை அழைத்துச் செல்லுகிறான். தனியாக சென்று அவனுடன் லீலைகள் புரிகிறது. இருவரும் ஒன்றுகி விடுகிறார்கள். இருவரும் பிரிந்து செல்ல வேண்டிய நேரத்தில் கோபிகை வருந்துகிறான் “கிருஷ்ணா! உன் பிரிவை என்னால் தாங்க முடியாது என்றோனில் ஏறிக்கொள்” என்கிறான். இதனால் அந்த கோபிகை ராதையாகத் தான் இருக்க வேண்டுமென்று ஊறிக்க இடமளிக்கிறது. இந்தக் கிறிஸ்துமஸ் சிவைய அடிப்படையாகக் கொண்டு கிருஷ்ணன்-ராதை என்ற வர்களைக் கொண்டே காவ்யம்

ராதை என்ற பதத்திற்குப் பல என்று மத்யய புராணமும், விதமான பொருள்கள் காணப்படுகின்றன. பிரம்பலைவர்த்த புராணத்தில் கீழ்வருமாறு கூறப்படுகிறது.

‘ரா ஹ்வாநவவநோ ‘ஷா’ ச நிர்வாணவாகக்:।
ஸதோவாநிதிஸுஸி ச தந ராஹா பகோதிதா’

‘ரா’ என்றால் கொடுப்பது, ‘தா’ என்றால் மோகமும். இவ்விரண்டும் சேர்ந்த ‘ராதா’ என்றால் மோகத்தைக் கொடுப்பது என்று பொருள். அதே புராணத்தில் மற்றொரு இடத்தில்

‘ரேஹி ஹி கோதிஜ்ஞாநம் கர்யோகஸுபாஸுபம்।
காகாரோ ராஸ்வாஸ ச மய்யு ச ரோகமய்யுசம் ॥
காகாரமாயுபாஹிமிகாரோ அவகாஸம் ॥’

என்று வருகிறது.

(ரி + ஆ = ரா) (த + தா = தா)
(ர + ஷா = ரா, ஷ + ஷா = ஷா = ராஷா). ர் என்றால் கோபி. ஆன்மிகிகள் செய்த பாபங்கள் கர்மங்களால் நல்லவை, கெட்டவை முதலியவைகளின் அநுபவங்கள். ‘ஆ’ என்றால் கர்பவாஸம், மணம், ரோகம். ‘த’ என்றால் அபவயது. ‘ஆ’ என்றால் ஸம்ஸார பந்தம். இவற்றை நாசம் செய்வது ‘ராதை’ என்ற சொல். நாரத பஞ்ச ராதரத்தில்

‘ராஸ்வோச்சாரணாஹ் பகவோ
பஸிஸுஸி ச ராதிச:।
ஷா ஷவோச்சாரணேவ ஷவத்யேவ ஹே: பவம் ॥’

என்று வருகிறது.

‘ரா’, என்ற எழுத்து பக்தி, முக்தி இவைகளைக் கொடுக்கிறது. ‘தா’ என்ற எழுந்த ஸ்ரீ கிருஷ்ணனின் பாதங்களை அடைவிக்கிறது.

இம்மாதிரியாக ராதை என்ற சொல்விற்கு விளக்கங்கள் கூறப்படுகின்றன. மேலும் ராதைக்கு 27 பெயர்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

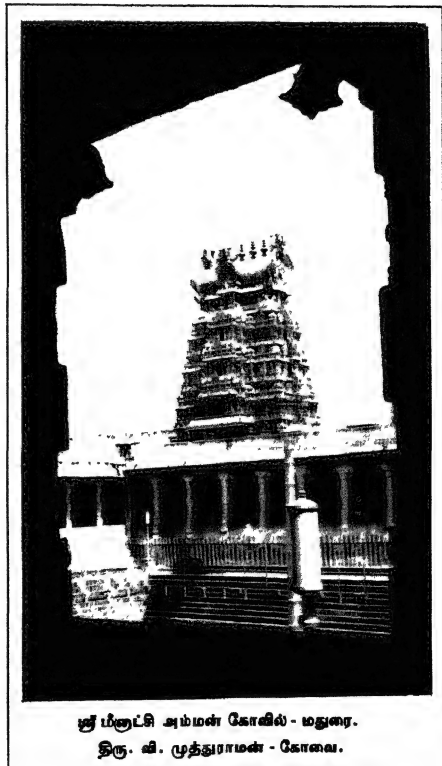
ஸிவஸி ஹ்ராவஸ்யாஸு ராஷா ஷ்வாவநே வநே।

ஸஸி ஸஸ்வதி ஸுரீ சாவித்ரி ராஷிகா பரா ॥

என்று நாரத பாஞ்ச ராதரமும் கூறுகிறது.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்கும் ராதைக்கும் ஏற்பட்ட தோழமை சிறு வயதில் தான். இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த ராதை ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் காணப்படவில்லை. ஆனால் கிருஷ்ணன் பல ஊறிக்க இடமளிக்கிறது. இந்தக் கோபிகைகளுடன் விளையாடினான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அவர் களில் ஒருவராக ராதை இருக்க

வர்களைக் கொண்டே காவ்யம்



ஸ்ரீ மீனாட்சி அம்மன் கோவில் - மதுரை.
திரு. வி. முத்துராமன் - கோவை.

களும் உண்டாகியன எனலாம். ஐய கிருஷ்ணன் இவ்வற இன்பத்தில் தேவர் என்ற கவி கிருஷ்ணன்- கட்டுண்டவனாக ராதையை மனதில் ராதை என்ற காதலன்-காதலியை இருத்திக் கொண்டு மற்ற கோபிகை வைத்து தே கோவீர்தம் (அஷ்டபதி) களை விட்டு விட்டான் என்று பாக என்ற காவ்யியத்தை இயற்றினார். வதமும் கூறுகிறது. அவர் தன் முதல் ஸ்லோகத்தில் கூறு கிறார்.

‘सैवैश्वर्यम्बरं वनस्पतः श्यामा स्तनाक्षयः ।

नरतं शीरसं त्वमेव सवित्रं राघे पुत्रं प्रापय ।
इत्थं नवनिवेशयसि सयोः प्रत्येकदृष्टद्वयं
राधासायवयोर्व्यति ययुनाक्षे रङ्गः कस्यः॥

நதிகோபன் பக்ககளை ஒட்டிக் கொண்டு தன் பரிவாரங்களுடன் காட்டிற்குச் செல்லுகிறான். இவர் களில் ராதையும்-கிருஷ்ணனும் இருக்கிறார்கள். மாடுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது மாலை நேரம் ஆகிவிடுகிறது. அத்துடன் வானமும் மப்பும் மந்தாரமாகி இருட்டி விடுகிறது. மேலும் மாவினிக் மரங்களால் இருட்டு அதிகமாகத் தெரிகிறது. அப்பொழுது நந்தகோபன் “ஏ ராதா! வானம் இருண்டு மழை வரும் போவிறுக்கிறது. ஆகையால் நீ கிருஷ்ணனை அழைத்துக்கொண்டு விட்டிருக்கச் செல்வாய்” என்று கூறுகிறான்.

ராதையும் கிருஷ்ணனை அழைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொரு புதர்களிலும் வீணைகள் செய்து கொண்டு செல்லு வதாகக் கூறுகிறார். இவ்விரைவர்களை வைத்தே கிருங்கார (இன்ப) கால் யமாக எழுதியுள்ளார்.

இங்கு ராதை செய்த பக்தியை தோழமை (सखी) பக்தி என்று கூற வாம்.

இதே மாதிரி ஸ்ரீ ஆண்டாள் ரங்க னுக்கு அர்ச்சனை செய்து, அழகுப் படுத்தி தாஸ பக்தியைக் கையாண்டாள்.

‘எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உள் தன்னோடு உற்றோமே யாவோம்.

உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்’

என்று திருப்பாவையில் ஆண்டாள் கூறுகிறார்.

மாணிக்க வாசக ஸ்வாமிகள், திரு வெம்பாவையில், வந்தனம் என்ற பக்தியை செய்து வழிபடுகிறார்.

‘தில்லைச் சிறம்பலத்தே தீயாடுமே

சூத்தன் அணி குழல்மேல் வண்டார்ப்பம் பூத்திகழும் பொய்கை குடைந்துடை யான் பொற்பாதம் ஏத்தி”

“நமது பிறவிப் பிணி நீங்குவதற் காகவே இறைவன் சிதம்பரத்தில் கூத்தாடுகிறான். அவனது ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் மூன்று வினையாட்டுக்களையும் வாழ்த்தி” என்று கூறுகிறார்.

இங்கேயும் மாணிக்கவாசகனவரம் கள் தன்னைப் பெண்ணாகவே கருதி திருவெம்பாவையைப் பாடுகிறார்.

மீராவும் அர்ச்சனை என்ற பக்தி யைக் கொண்டு தன்னுடைய பாட்டுக் களால் அர்ச்சித்து அவனிடமே மோகம் கொண்டு கிருஷ்ணனுடன் இரண்டறக் கலந்தான். தோழமை (ஸகி) பக்தி செய்பவர்கள் தன்னைப் பெண்ணாகவே நினைத்து வழிபடுவார்கள். பெண்கள் இறைவனிடம் பக்தி கொள்ளும் பொழுது முதலில் ஸகி பாவத்தை மேற்கொண்டு பின் இறை வனுடன் சேர்ந்து விடுவார்கள். இவர்களுடைய பக்திக்கு இறங்கி இறைவன் இவர்களை தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டு விடுவான்.

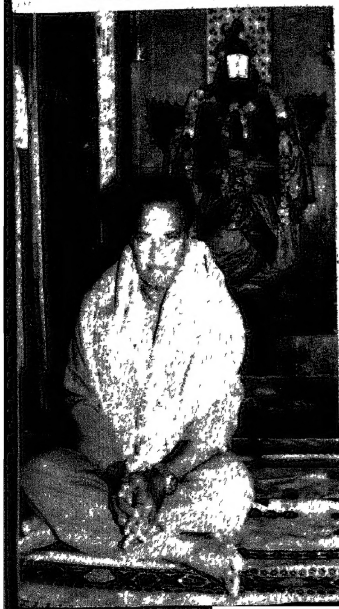
வடக்கே தோழமை (ஸகி) பக்திக்கு அதிக முக்ய இடமுண்டு. அத்தகைய வரிசையில் ராதை கிருஷ்ணனிடம் பக்தி செய்து இரண்டறக்கலந்து விட்டாள். இந்த பக்திக்கு ஆதாரம் பகவத் கீதையில் கிருஷ்ணன் கூறுகிறான். ‘सर्ववर्णं परित्यज्य मां च शरणं व्रज” என்று. “உன்னுடைய எல்லாவித தர்மங்களையும், கர்மாதிகளையும் விட்டு என்னை யே சரணமாக அடைவாய்” என்று அதற்குப் பொருள்.

மகளிர் மார்கழி மாதம் காலையில் எழுந்து புனித நீராடி இறைவனை வணங்கி நோம்பு எடுத்து வழிபடும் பழக்கம் முற்காலத்திலேயே இருந்திருக்கிறது என்று தெரிகிறது. இதற்கு ராதை ஒருவளே ஆதாரமாகக் கூறலாம். அந்த ராதைக்கும் கிருஷ்ணனுக்கும் திருமணம் என்று கூறுவது சரியில்லை. ராதை - கிருஷ்ணனுடன் இரண்டறக் கலந்து விட்டாள் என்று கூறுவதே சிறந்ததாகும். ஆண்டாள், மணியாசகப் பெருமாள், மீரா முதலானோர் இறைவனுடன் இரண்டறக்கலந்தவர்களே. இவர்கள் தோழமை (ஸகி) பக்தியைக் கையாண்டவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ★

அறிவிப்பு

திருமலை திருப்பதி தேவஸ்தானத்தாரால் வெளியிடப் பட்ட ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரும் ஸ்ரீ பத்மாபதி தாயாரும் இணைந்த திருவுருவங்களைக் கொண்ட மூவண்ண நாட்காட்டிகளும், ஸ்ரீ வேங்கடேஸ்வரரின் திருவுருவம் கொண்ட மூவண்ண நாட்காட்டிகளும் விற்பனைக்கு உள்ளன. விலை மற்றும் விஸக்கழிவு விவரங்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் கீழ்வரும் முகவரி யுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

The Welfare Officer,
Publication Section.
T. T. Devasthanams,
TIRUPATI,



Regd. No. H/TRP/12

வருடச் சந்தா ரு.

